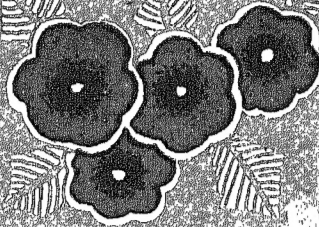


شش‌مین دور آج

تصنیف

حضرت علامہ اشرف الہی



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم

شایین و درّاج

(مصور غمد) علامه راشد الخیری مرحوم

ISDU SECT

۷۳۲.۲



25 FEB 1975

M.A. LIBRARY, A.M.U.



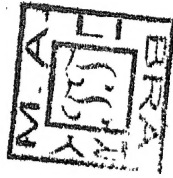
U73202

FOUNDED-2002

8A

قیمت - پارہ آئے

ناشر - عصمت بک ڈپو کھنؤ - پرنٹر - سہرا نند قومی پریس کھنؤ



دراج

خوش نصیب سرزمین زابلستان! کیسے کیسے گوہر آباد! جن کی چمک سے تمام
ایران جگمگا اٹھا۔ آخر کار تیری گود میں آ بیٹے۔ خدا کی شان! وہ بیابان جن کے بگولے
آسمان سے باتیں کرتے تھے۔ اُن باکمال لوگوں کی خراب گاہ بنے جو مرتے مر گئے۔ اور
استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا۔

زابلستان! تو مٹ چکا! تیری عمارتیں سمارا تیرے حسن ڈھنڈا! تیری آبادی
برباد! اگر کو لاکھ تاراج ہو جائے تیری خاک میں وہ لاجواب دترے چھپے ہیں جن
کی آب و تاب آج بھی ویسی ہی ہے۔ صبی تین سو برس پہلے تھی۔ تیرے کمرے کھدوے
تیرے پہاڑ اور کھنڈھانے ایسے خیالات کے خزانے ہیں جن پر زمانہ مدت العمر ناز
کمرے گا تیرے کھنڈروں میں وہ مٹی ہوئی صورتیں آرام کر رہی ہیں جن کا نام صفحہ لوزگار
سے مٹنے والا نہیں۔

یمنادی قبرستان! تیرے مہمان قیامت تک کمر وٹ نہ لیں۔ ان کی ہڈیاں کل
جائیں۔ ان کی قبروں کے نشان تک مٹ جائیں۔ مگر سچی محبت کا سر اُن کے سر پہ
گا۔ ان کے بچے اُصول ایسے شاداب پھول ہیں کہ خزاں تمام دنیا کو برباد کر دے۔
گمراہ اُس وقت تک ہلہاتے رہیں گے جب تک کاخانہ قدردانیت میں چشم مینا موجود ہے۔
کون کہہ سکتا تھا کہ یہ بیادری آغا تندرہادی قوم سے یمنادی نسل سے تاسادری
مفلس غریب فاقوں کی مادی اس ناداری میں ایسا ملے بے بہا چن رہی ہے۔ جو ملکہ
شاہین کے گلے کا باد ہوگا اور یہ مردانہ دراج دود و دانوں کو محتاج سچی محبت کی ایسی
لاج رکھے گا کہ کیا طران اور کیا صفہان کیا آذربائیجان اور کیا مازندران تمام

ایران اس پر فخر کرے گا۔

تعب ہو تا ہے۔ کہ وہ گھر اور نہ صرف گھر بلکہ خاندان جس کا پیہ پیجہ مستفیق اور بے ایمان۔ اس میں ایک ایسا شخص پیدا ہو جو آسمان محبت پر چڑھو جس کا چاند ہو کہ چمکے۔ اور عقل کام نہیں کرتی کہ ایسا وحشی جس نے کبھی آنکھ کھولی کہ تہذیب کو دیکھتا کیسا سنا بھی نہیں سنا تھا۔ یہ کہوں کہ وہ انسانیت سے محروم ایسا مظلوم بنے کہ شہر کا پیہ پیجہ اس کے نام پر آنسو بہائے۔

شاہین در راج کے تعلقات عشق تھے۔ یا محبت کم تھے۔ یا زیادہ بھٹوڑے تھے یا بہت۔ اچھے بُرے۔ جائز ناجائز۔ صبح غلط جو کچھ بھی تھے۔ اور جیسے بھی تھے اتنے ضرور تھے۔ کہ آج ایرانی نسل اس کی جانفشانی پر جس قدر فخر کریں نہایت درست اور سچا۔

یہ نادر خاندان برمانے تو مانا کرے۔ مگر ایران کی بات یہ ہے۔ کہ ہم کو تو امید تھی نہیں کہ در راج اس آن کا آدمی نکلے گا۔ کہ جان و ایمان سب کچھ قربان کر دے مگر اپنی شان کو ہاتھ سے نہ دے۔ ہم جانتے ہیں کہ در راج جو انگشتا وہ ملتا اور جو چاہتا وہ لیتا۔ اس افلاس اور عسرت میں بھی کہ کم بخت خاتون پہ خاتے کرتا۔ اچھے اچھے صوبہ دار اس کے آگے آنکھیں بچھاتے۔ خاص محلہ شاد در پور کے سردار جن کے گھروں میں سونے چاندی کے ڈھیر اور نادر دروازہ ہر کے انبار لگے رہتے۔ اس فقیر کے اوپر سے بھر بھر تھولیاں نشانہ کرتے اور وہ اشد کا بندہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا۔ ان سب جھگڑوں کو جانے دو۔ کیسے رئیس اور کس کے مراد خود ملکہ شاہین اگر جھگڑوں اشارہ پائی۔ تو سچ در راج جو کفن کو بھی محتاج مرا۔ میرے اور موتیوں سے مالا مال ہوتا۔ مگر صد آفریں آغا کے لال ابر حوں میں پلا۔ سفاکوں میں بڑھنا۔ ظالموں میں رہنا۔ مگر وہ نام کو گیا کہ جب تک

چمنستان خیال میں محبت کے باد آور نہال موجود ہیں خلوص کے شیدائی تیری
 حسرت پر وہ نہیں گئے صداقت کے دریا تیرے پاؤں میں لوٹیں گے۔ اور
 اے کونجہ اگر یہ تو مر چکا۔ مگر محبت کا وہ تاج تیرے سر پر ہے جس کے
 جواہرات تمام عالم کو سنو کہ رہے ہیں۔



شاہین

شاہین والی سلطنت تھی تو رعیت کو بھاگ اور سن میں بے نظیر تھی تو میاں
دراج کی خوش نصیبی۔ ہاں اتنا کہنے کا حق ہم کو بھی ہے کہ یلناریوں پر ایسا زبرد
احسان کر گئی کہ جب تک اس خاندان کا ایک متنفس بھی زندہ ہے ہمیشہ مالا مال
رہے گا بھیک مانگنے والے فقیر شاہین ہی کا دم تھا کہ پوتہڑوں کے امیر بن گئے۔
یلناریوں کا گروہ کتنا ہی بڑھ کر بڑھ کر بڑھے مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ عمر
بھرتے کریں تو شاہین کا نرک ان کی اشرافیوں سے نہیں نکل سکتا خود دراج
کے آخری الفاظ جو اس راز کا انکشاف کر رہے ہیں صاف صاف بتاتے
ہیں کہ جیسا تو شرمندہ احسان جیا۔ اور مرا تو تر بان ہو کر مرے۔

اس اترادے انکا نہیں کہ مرزا بد نصیب نے تکلیفیں بھگتیں مصیبتیں چھیلیں۔
ظلم و ستم کی بوچھاڑ۔ دینے والی کی بھر مار ہے درپے صد مات لگا۔ اتنا کالیف و آفات
عرض جو کچھ ہوتا تھا سب ہی کچھ ہوا۔ مگر یلناری خاندان گریبان میں منہ ڈال کر
دیکھے۔ کجا ملکہ شاہین ایک عظیم الشان سلطنت کی مالک تین ستراجوں کی مورتاج۔
کجا بیجا نہ دراج پھر نہ صورت و حیا نہ مزاج شاہین ہی ملک اور دراج کا جوگ
کجا نیرائی کی کہاں راجہ بھوگا۔

ہم کو اس سفاقت کی ضرورت تھی نہ ہے کہ شاہین کی غلط فہمی قابل معافی
ہے۔ ہاں جہاں دراج کو بے قصور ثابت کرنا ہمارا کام ہے وہاں یہ کہہ دینا بھی
ضرور ہے کہ شاہین پر خود ایش نفسانی کا الزام صرف بہتان ہے۔ خدا تمہارا
وہم دل۔ اپاہجوں کا سہارا۔ غریبوں کا گزراہ۔ بیکسیوں کی تیش تیش کی شفقت۔

محتاجوں کی مددگار مصیبت ماروں کی ٹمکسار عیب کنہ نقص بتاؤ۔ اعتراض
 کر دو۔ کچھ ہی کہو کچھ ہی کر دو صرف اتنا تھا کہ جہاں بات کی سچی تھی۔ وہاں کانوں کی
 کچی۔ مگر ہاں دراج کے معاملے میں شروع سے آخر تک شاہین پر ایک حرف نہیں آسکتا۔
 ابتدائی شفقتوں اور مہربانیوں کو دیکھو خدا کی قدرت یاد آتی ہے۔ دراج کو توبہ
 میں بھی یہ عزت نہ تعصیب ہوئی ہوگی۔ مگر اس بنی گھونٹے کا کیا علاج جب موقع
 اور رخ دکھا اسی اسی جڑیں۔ کہ بدگمان کر کے چھوڑا جو کھاتا تھا وہ پلہ اکیا۔ اور
 جو کھاتا تھا وہ کر دکھایا۔ شاہین جو کچھ بھی تھی لوٹدی تھی۔ باندی نہ تھی۔ آخر تھی تو ملکہ
 بدگمانی کے لئے موقع۔ اوپر سے لگائی کجھائی عورت ذات صفائی ہوئی نہیں۔
 بات تھی کہ دل میں بیٹھ گئی۔ ایک نہیں پچاس واقعات ملکہ شاہین کے ایسے نکلیں گے
 کہ سینکڑوں کو اس سے لوگ اس کے دربار میں روتے آئے اور ہنستے گئے۔ فریادیں کہ
 آئے اور داد دے کر گئے۔ کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ کہ اگر کہیں معاملہ کا اظہار ہو جائے
 تو شاہین ملکہ بھی تو کیا اس شان کی عورت تھی کہ دراج کے پاؤں دھو دھو کر کھیتی
 مگر تقدیر کا لکھا کون مالتا اور کیوں مالتا۔ دراج کا انجام جو ہونا تھا۔
 وہ ہوا اور شاہین کی قسمت میں بدنام ہونا تھا وہ ہوئی۔ پھر بھی ہم اس راز کے
 اختتام پر اتنا کہنے سے باز نہ رہیں گے کہ گو سینکڑوں برس گزر گئے۔ نہ ملکہ
 رہی نہ دراج نہ ستم نہ بانہ کرم نہ وہ وقت نہ بانہ بات۔ مگر اے خدیوین بھری ملکہ
 کو ہر الزام سے بری ہے۔ تیرا تاج شاہانہ محبت کے ایسے چھوڑوں سے آراستہ
 ہے جو تمام دنیا کو سطر کر رہے ہیں۔

نوروز اور شاہین کی سواری

جشن کی تیاریوں تو دنوں کیا مہینوں ہی سے ہو رہی تھی۔ مگر ماہ بہشت میں
 کو ایران کا بچہ بچہ اسی ساز و سامان میں مصروف تھا۔ رعیت شاد شہر آباد
 لوگ خوشحال دل چرخال جو کچھ ہوتا وہ کم اور جو کچھ نہ ہوتا وہ تصورِ بجل شاہی
 کا تزک احتشامِ سواری کی دھوم دھام تختہ سنگین سرکاریں۔ دھلی دھلائی بلور کی
 طرح صاف شفاف دوکانوں پر بیلیں چڑھی ہوئی اچھا لڑناؤں لگے ہوئے۔
 زابلستان تو آٹا نانہ منے سے بول اٹھا۔ سواری کا دن آیا تو صبح چار بجے سے ہزاروں
 بندگانِ خدا گھر باہر چھوڑ چھاڑ بازار میں اکھڑے ہوئے عجیب پر لطفت وقت اور
 ہمارے کاماں تھا کہ دو دو در سے لوگ دیوانہ وار جوق در جوق چلے آتے تھے۔
 طلوع آفتاب تک توڑ کا تیس اور بالا خانے مردوں اور عورتوں سے اکٹھے
 تھے۔ وہ گچہ بیچ تھی کہ ایک پر ایک گرا پڑا تھا۔ خدا خدا کر کے داخلہ سواری
 کی کوپ چلی۔ ہاتھیوں کی قطار زہد بفت کی چھوٹیں پڑی ہوئی سونے چاندی کی
 عماریاں گئی ہوئی پیچھے فوج شاہی کا جلسہ یہ سب کچھ ہو چکا تو سواری کی آمد آمد
 ہوئی۔ اور چاروں طرف سے ”ملکہ بلند اقبال“ کی صدائیں شروع ہوئیں۔
 شہزادی ایک منگی گھوڑے پر سوار منہ پر نقاب خیرا ماں خیرا ماں رعیت کو کھیتی
 بھالنے مسلمانوں کے جواب دہی دلاتی چلی آتی تھی نہ خوشی کا وقت جشن کا روز کامیابی کی
 توقع انصاف کا یقین سینکڑوں اشہر کے بندے اپنی اپنی حالت زار کا اظہار کر رہے
 تھے محتاج صدقات سے مالا مال مظہرِ مہر دادی سے نہال نہال کسی بھی گھر کی
 تھی کہ بڑے سے چھوٹے تک جس کے چہرے پر نظر پڑتی تھی ہر شاہنشاہ دکھائی دیتا تھا۔

مخافین کا گرد ہاتھ میں تنگی تلواریں کر میں ایرانی خنجر دایں بایں آگے پیچھے ترقی
دولت و دہ اندی عمر کے نعرے مار رہا تھا۔ زفعت ایک طرف سے بندوق کی آواز
جس نے نہ صرف ملک اور فوج شاہی بلکہ تلواریں اور ایرانی شہری اور سیلانی سب
کے کان کھڑے کر دیئے۔ تمبجی نے اندیشہ کا بگل بجایا اور مخافین کا دستہ سمٹ سٹا کر
ایک جگہ جمع ہو گیا۔ ادھر شہزادی ششدر و حیران اور فوج شاہی سر اسیمہ و
پریشان۔ ابھی اطمینان نہ ہوا تھا کہ دوسری گولی شاہین سے پاس سے سائیں ساٹا
کرتی ہوئی نکل گئی، جادو کا سا کاہ خانہ تھا۔ چاروں طرف لوگ آنکھیں پھاٹ
پھاٹ کر دیکھتے تھے۔ مگر خاک پتہ نہ چلتا تھا کہ یہ واردات ہے کیا بڑے بڑے
بہادر اور اچھے اچھے جہی دنگ کھڑے تھے کہ یہ آفت اگرانی دینی ہے یا آسانی۔
شیر افکن خاں جیسے سپہ سالار کی دلیری اور مردانہ شجاعت جیسے جہی کی شجاعت
دھڑکی دھڑکی رہ گئی۔ اور تیسری گولی نے عربی النسل گھوڑے کے منہ اور نڈ کو جو
جشن نوروز کے واسطے مخصوص تھا ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

دشمن کو اپنا کام کر ہی چکا تھا اور پچ پوچھ تو شاہین کی موت میں کوئی کسر نہ رہی
تھی مگر کچھ تقدیر ہی کی زبردست تھی کہ سپہ سالار کی نظر اتفاق سے نصیل پر جا
پڑی۔ دیکھا تو ایک شخص گنگوڑے کی آڑ میں بیٹھا توڑا سلاکار رہا ہے۔ اب کیا تھا
سیکڑوں دوڑ پڑے۔ مگر دہشتی انقلاب کیا چرکنے والا تھا جب تک گرفتار نہ ہو۔
ملکہ کی شست باندھ دست بخیر ایک فیراہ کیا۔ ایسے خطرناک وقت میں یلغار
خاندان کی وفاداری قابل داد تھی۔ نمک خوار اور جاں شام لازم اور وضاد
سب ہی موجود تھے مگر ایک کا ہمت نہ پڑی۔ کرتی نمک ادا کر جاتا۔ یہ خرقہ تو دلورج
کی تقدیر میں مخافین میں شریک نہ فوج میں شامل۔ سپاہیوں میں بھرتی نہ ادلی
میں داخل بہ سب ساتھیوں کو چھوڑ چھاڑ آگے بڑھا اور ملکہ کو آڑ میں لے کر پراکھڑا

ہمد۔ یہ مزرکی خوش نصیبی تھی کہ گولی خالی گئی۔ قریبی رشتہ دار اور پشت دہشت کے نمک خوار
کھڑے کے کھڑے رہے اور قاضی پور کا وحشی سب سے بادی لے گیا۔
ملکہ شاہین کی پرمانی کے عہد سے ایرانیوں میں یہ نئی رسم ایجاد ہوئی تھی کہ جشن نوروز
دریائے مہرون میں منایا جاتا تھا۔

سلطنت کے معزز اہلکار کرسی نشین اہل دربارہ خانہ دان شاہی کے رشتہ دار
سال بھر تک اپنی اپنی گشتیاں تیار کرتے تھے۔ آہنوس دہشتم کے تختے دہتر دہتر جو اہر
کی بچکا دی رنگا رنگ کے پردے انواع و اقسام کی کلاکاری نیچے ردی کا شانی
محمل اور ایرانی اور زابلستانی قالین جو اہر رنگا رنگ کرسیاں چھیلوں کے بالہ پڑے ہوئے
غرض پچھلے ایسے مکلفات ہوتے تھے کہ دفتر دربار میں بھی ایک اندازہ محسوس ہوتا تھا۔

اغوا گزشتہ ہر کمرسار اور سولی دیا گیا غیر خواہان سلطنت دستے بھر رہے
اشرفیاں لٹاتے رہے۔ اور سوائی شاہین شہر سے ہوتی ہوئی کنا روہ دریا پر پہنچی
دستہ تانادی نے سلامی دی۔ بندہ قوں کی گرج سے تمام میدان دھواں دھواں ہو گیا۔
ظاہر ہے کہ یہ صرغ ملکہ شاہین کا اقبال تھا کہ بال بال بچی۔ مگر بجائے اس
کے کہ وہ نہال نہال ہوتی بالکل افسردہ تھی۔ چپ چاپ چلی اور گم سم آئی۔ اُہری
تو مضمون کھڑی ہوئی تو افسردہ بیٹھی تو محزون اور لیٹی تو مردہ۔

شاہین کی خاموشی نے سادی خودی مٹی کر دی۔ اور دریائی جشن پر بالکل پانی
پھیر دیا۔ وحیت کے ارمان دل کے دل ہی میں رہے۔ ندریں تو درکنار کسی
کی اتنی جدت بھی نہ ہوئی کہ بات تک کر لیتا طوائف تیرہ کی کہ سمجھ پرانی تھی اور
خانہ داری تھی اور پرمانی کے زمانہ سے چلی آتی تھی ضرور کبھی گئی اور مجبور دی اور گولی پڑی۔
طوائف تیرہ کی سلطان علاء الدین کا درمال اور رابعہ اول کی چوٹی کا موبانہ

تھا جس کے گرد طواف کرنے کے بعد وہ اپنی سلطنت تختِ نوابستان کی ترقی کے لئے دُعا کرتا تھا گنتی کے دو چاند آدمی جو خاندان شاہی سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اسی گم کے ادا کرنے میں شریک ہوتے تھے۔ اور اختتام دعا پر اُمراء و وزراء منہ فوج شاہی آمین پکارتے تھے۔

ملکہ کی افسردگی نے وہ تمام سماں درہم برہم کر دیا۔ البتہ مراحم خسروان یا جان بچانے کا احسان جو کچھ تھا۔ اتنا ضرور ہو کہ مرزاؤ و راج کراس گم میں شریک ہونے کی اجازت دی گئی۔ شاہین کی افسردگی اور اضمحلالِ لمحہ بالحدہ ترقی کرتا جاتا تھا۔ طوافِ تیموری پہلے ہی سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ بادلِ ناخوارستہ کی طواف کیا اور برائے نام دُعا مانگا۔ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ادا کین شاہی سلام کے منظر پر حقے چھت پر آئی اور تمام فوج کو رخصت کیا۔

محافلین کا ایک مخصوص دستہ تیار و کر بستہ کنارہ دریا پر موجود رہا۔ کام کاج کے لوندی غلام اور مرزاؤ و راج کشتی کے نہیرین جھتے میں تھے اور شاہین چھت پر لہروں پر نظر ڈال کر خدا معلوم کس خیال میں غرق ہوئی۔ گردن ڈھل گیا اور وہ اپنی جگہ سے نہ سر کی کس کی بجائی تھی کہ دم مارا۔ جس کو غریب آدمی پر ہنسی آتی ہے۔ اچھی جان بچائی۔ گردن بھر بھو کے مرے کنارے کی فوج اُسکی طرح بندھی سوکھ گئی۔ ملکہ اس سے مسرور ہوئی۔

بسائیمت تھا کہ ابرغلیظ چھایا رہا۔ ورنہ نوابستان کی گرمی الامان الحفیظ! آخر آسمان نے طوطے کی طرح دیدہ و بدستے اور چلچلاتی ہوئی دھوپ نے چٹکے چھڑا دیے۔ وہ پیر کا سنسان وقت مابون کا ستا طاسے بڑے دریا میں لیے دے کر ایک کشتی اُس میں بھی گنتی کے چند آدمی۔ وہ بھی ادل تو لوندی غلام اور بھوکے پیاسے غرض ایک ہوا میدان تھا۔ چاہیے کہ شاہین مچلوں کی ٹیٹھنے والی بھول کی سونے

دلی زود درج عالی و مرغ منسوب الغضب : نازک مزاج : آفتاب کے اُس بیج و
 تاب سے آگے نہ جاتی۔ قریب اربعہ فیض کی دھوپ کہ چیل انڈا اچھوڑے۔ سب اُس
 کے سر پہنچتی۔ ماہ بہشت کا پہاڑ سادہ صاف گذر گیا۔ اور کیا مجال تھا اُس کے مُتہ
 میں اُس کے راند گیا ہو۔ کدو ج اپنی گرمیاں دکھا دکھو خست کے قریب پہنچا۔ اور
 آسمان نے ایک دوسری کمر و شالی۔ اب بھٹ بڑا وقت تھا۔ بھوکوں کی آہ رنگ
 لائی۔ رنگ رنگیں ابرسیاہ سے گھرا اور کالی گھٹانے اندھیرا گھپ کر دیا۔ ہوا سرسرا
 سے چھوٹنے اور چھوٹوں سے جھکنا پئی۔ پانی جو تھوڑی دیر پہلے ستارہ دار تھا اب
 ہمارا اٹھا گزروں اور برا پھیلے لگا۔ دونوں ملاح بہہ اکا رنگ دیکھ کر رنگ رہ گئے۔
 مگر کسی کی مجال تھی کہ دم مار سکتا کشتی سفری کشتی کی بھلکی دہی چھوٹوں میں کہیں
 پہنچتی۔ یہ سب کچھ ہوا۔ ملک ہی اندھی بندی اپنی جگہ سے نہ سرکنا تھی اور نہ مہر کی۔
 کسی اور کی ہمت تو پڑی نہیں۔ ایک ہی ارہ دراج ہی دکھائی دیا۔ کہ اُس نے اُن میں
 آکر جان بچائی اُسی غریب کو اُلٹ پر مدد کر ملک کی خدمت میں روانہ کیا۔

دراج ایک اگھر گنہگار تہذیب سے آشنا آداب شاپانہ سے خیر وادہ۔ اس
 کو آپ اپنی جان کے لالے پٹے پہنچے تھے۔ وہ یقیناً کہ چکا تھا کہ میں لا کھر تراک
 مگر اس طوفان میں خاک میں مٹ گیا نہ جاسے گی۔ مرنے لگا۔ دل کڑا گیا۔ اور اوپر پہنچا
 شاہین خدا جانے سلطنت کے ایسے کون سے اہم معاملات پر توجہ کر رہی تھی۔ اور
 کیا اچھنیس سلجھا رہی تھی کہ دراج کے پاؤں کھڑے کھڑے نکل بھی پڑ گئے۔ اور
 ملک نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ دراج بد نصیب عجیب مصیبت میں پھنسا ہوا تھا۔
 بھوک کے مارے جان نکل رہی تھی۔ طوفان کے مارے پریشاں اُڑے جاتے تھے۔
 سوچتا تھا کہ آج اچھے کسی منہ میں کاٹنے دیکھ کر اُٹھا کر موٹی کا ٹکڑا تو درکنار جان
 ہی وہ بالی جان ہو گئی۔ بہتر آوارہ ہوتا تھا۔ اور ہر چند اندازہ کرتا تھا۔ کہ آگے

بڑھوں اور کچھ کہوں مگر کچھ ایسا مدعوب چھایا کہ ایک قدم آگے نہ اٹھا۔ ہوا لمحہ
 لمحہ تیز ہو رہی تھی۔ اور پانی گزروں چھوڑ بیٹوں اچھل رہا تھا۔ کالی گھٹا خالی نہ گئی
 اور موسلا دھار پانی بڑنا شروع ہوا۔ خدرا کا شکم ہے کہ اسی بہانہ سے ملکہ کا
 سلسلہ خیالات بہم ہوا دیکھ کر اٹھٹی اور سٹ پٹا کر نیچے چلی کیشتی پہلے ہی سے
 دنگ گاری تھی وہ اسی طرف جھلکتا تھا کہ باؤں دیشا اور دھڑام سے دریا میں اتر راج
 شناد و پور کا رہنے والا اگر دیا میں کوئی فن جانتا تھا تو تیرا کی معا کو دے۔ مکہ پلشت
 پر لیا اور کھالٹ تہا کرتی میں نے آیا سب اپنے اپنے کو نوں میں بھوکے پیاسے
 دیکھ سکڑے بیٹھے تھے۔ اتنے بڑے واقعہ کی کسی کو کانوں کا بھی خبر نہ ہوئی
 ہاں جان بچانے کے یہ دو ایسے زبردست احسان شاہین کی گردن پر ہوئے۔ کہ
 ہمیشہ کے واسطے ممنون ہو گئی۔ پوشاک تبدیل کی۔ کنارے پر آئی تو در راج کو
 اپنے ساتھ چو اسہ گاڑی پر بٹھایا اور اس طرح باتیں کرنے لگی :-

شاہین تم نے دو دن میری جان بچائی۔ تم کو کتنا ہوا اور کہاں رہتے ہو؟

دراج میں ہیں رہتا ہوں میرا گھر قریب ہے۔ اجازت ہو تو جھاؤں

شاہین ”تم میرے ہراہ عمل تک نہیں چل سکتے؟“

دراج ”میرا سب سے چھوٹی بچی جس کو مارا تیرہ روزہ کا چھوڑ کر میری اور بابا

طرح برس کی ہے مجھ سے بہت مانوس ہے۔ اسی نے اتنی ہی دیر میں دو روزہ کو نوں

کیا پہاڑ حکم ہو تو میں کل حاضر ہوں

شاہین ”تم نے ایک چھوڑ دہ وعدہ اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر میری جان بچائی۔

ایسا احسان ہے کہ میں اس کا مادہ نہیں کر سکتی۔ بالفضل یہ انکو بھی قبول نہ کر دے

اور صبح کو دربار میں حاضر ہو

دراج ”میں نے جو کچھ کیا وہ ہرگز احسان نہیں ہے۔ اور نہ اس غرض سے

کیا کہ شہزادی کی جان بچا کر مالامال ہو جاؤں۔ اس کا معاوضہ صرف اتنا چاہیے کہ
میں جب سلام کر حاضر ہوں تو بار بار یہ بولنے کی اجازت مل جائے۔

شاہین ”صرف بار بار یہ سے تمھارا پیٹ نہیں بھر سکتا۔ تم نے ایسا کام کیا
ہے کہ جب تک سلطنت زابلستان موجود ہے۔ تمھارا نام باقی رہے گا۔ تمھارے
تعلقات خاندان شاہی کے ساتھ ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ سخت زابلستان تمھاری
وفاداری پر فخر کرے گا۔ سلطنت تمھارا وظیفہ مقرر کرے گی۔

”دورِ ارج میں ہرگز اس کا بھوکا نہیں ہوں مجھ کو صرف اتنی اجازت ملے کہ جب
حاضر ہوں شرفِ ملاقات ہو جایا کرے۔ یہ سب سے بڑا احسان ہے۔

شاہین میری سمجھ میں نہیں آتا اس سے تمھارا کیا مطلب ہے تم شوق سے آؤ۔
اور جب دل چاہے آؤ۔ لیکن اس انگلی کو منظور کر دو جس ہاتھ سے تمھاری انگلی میں
نہایت غایب کے ساتھ پہنائی ہوں۔“

”دورِ ارج۔ اس کی قیمت میری نگاہ میں اس لحاظ سے ہوگی کہ یہ آپ نے بطور مرام
خسرانہ مجھ کو عطا فرمائی۔“

اس شہزادہ کی انسانی کا خوشنما منظر آنکھ کے سامنے ہے۔ تاروں بھری رات
سرمہ پہے اور ماہِ کامل نے درودِ لولہ نمود کر رکھے ہیں جیسا کہ کل اندامِ شراب ناب
سافرِ بخوریں قدرت نے تمام سامانِ مہیا کر دیئے اے دلِ دھان کے زیادہ پیارے دوست
کہاں ہو۔ تمھاری صورت دیکھ کر آنکھیں ترس گئیں۔ آؤ۔ آؤ۔ چھوڑی دیں۔ بھٹو۔ ادھر آنکھ
اٹھا کر دیکھو۔ یہ ہزار ہا سنگ گانِ خدا اپنی تمناؤں کو آغوش میں لیے کسی چٹھی نیند سو رہے ہیں
ان کے پیچھے سنگین عزرائل کی ٹوٹی پھرنی قبریں اپنے سٹنے والوں پر حسرت کے آنسو بہا
رہی ہیں۔ اور ہوا کے خوشگوار جھیر کے ان سٹی کے ڈھیروں پر چھا ڈوے رہے ہیں۔ اے
جیتے جاگتے پیادہ بانہ عزیز۔ دیکھو وقت فرصت اور بسا غنیمت ہے بغیر اسی

بوچھاڑ جان کے ساتھ ہے۔ رو دو گئے اور کچھ تارو گئے۔ مگر یہ وقت نہ پاؤ گے۔ دیکھو چاند
 بھم برا۔ چاندنی بھیک کی پوری تار سے جھللا گئے۔ ساغر بکھر رہا لڑکے۔ اور وہ حسن کی دسیاں
 چھوٹ گئیں۔ قافلہ والوں نے اپنا اپنا راستہ لیا۔ اور بیل خوش الحان صبح کا بیہنام
 لے آئی۔ آہ کبھی بھی رات تھی۔ مگر بات کرنے میں ختم ہو گئی۔ اور دیکھتے دیکھتے وہ سماں
 درہم بہم ہو گیا۔

اے آبادی کہ بھوکہ جنگل بسانے والو! اے زہن لوار اور پوری جمالوار سو سو سو
 پیٹ بھر کر سو سو خوش نصیب تھے۔ تم کہ انقلابات کے چکر سے چھوٹے اب گھر برباد کئے۔
 اور یہی آبادی!

دنیائے ناپائیدار کے دام تزدیر میں پھنسنے والو! تجس کی آنکھیں کھولو اور
 تماشا گاہ عالم کی تیز نگہوں پر نظر ڈالو! زمانہ اڑا چلا جا رہا ہے۔ اور عمریں ختم ہو رہی
 ہیں غنیمت ہے وہ وقت جو اطمینان سے گزر گیا۔ کشتی عمر مسموئی رفتار سے بہہ رہی
 ہے اور انقلاب کی لہریں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔

کیسا مبارک وقت ہے۔ ملک شاہین اپنی چھنگلی سے انگوٹھی اُٹا کر دراج کی انگلی
 میں پہنا رہی ہے۔ دراج حسرت آمیز نظر سے شاہین کے چہرے کو دیکھ رہا ہے۔
 انگوٹھی پہن چکا۔ تو کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

”ملکہ! کس منہ سے شکریہ ادا کروں“

ملکہ ”اب تم جاؤ صبح کو در دولت پر حاضر ہونا۔“

گاڑی چھری دراج اُتار اور سلام کر کے رخصت ہوا۔

دربار شاہین

دربار کی دوسری جان شادی کا علم شاہین تک محدود ہو گیا پہلا مرکز تو ایسا
 علی الاعلان تھا کہ ایران کا بچہ بچہ اس کی شجاعت کا لوہا مان گیا۔ یہ پیرلوں کے نگوں اور
 اور بڑے بڑے پہلوان سب کھڑے کے کھڑے ہی رہے اور ایک سے اتنا نہ ہوا کہ
 وقت پر کام آتا۔ شاہین لاکھ بڑی آدمی ہی مگر احسان فراموش دیتی یہ جیتی تھی کہ اگر
 نور جو اس سے بھی تول دوں تو اس کے احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ آدھی رات
 تک اسی چکر میں پڑی رہی سینکڑوں تدبیریں اور ہزاروں منصوبے سوچ ڈالے جس عہد
 نے کبھی ماک پر کبھی نہ بیٹھے دی ہو اس پر ایک چھوڑ دوہو احسان اور وہ بھی ایسے زبردست
 اس پر طرہ یہ کہ بالا پڑا تو ایسے شخص سے جو دل کاغنی نیت کا شیر ہاتھ کا سچا بات کا
 پکا صورت خیر خواہ سیرت کا دانا اور خوشامد سے کہیں دور۔ وضع داری میں چنانچہ
 چھٹکارا ہو تو کم از کم کہتی تھی کہ عجب تم کا آدمی ہے۔ وظیفہ کے نام سے کانوں پر ہاتھ
 دھر گیا۔ روپے سے بزار۔ انگوٹھی سے انکار۔ بیٹھے سے دشت ساتھ چلنے سے
 نفرت۔ اچھے شخص کا احسان تقدیر میں لکھا تھا۔ دیکھا نہ سنا بھوکا ہوتا پیٹ بھرتی
 نہ لگا ہوتا بدن ڈھکا کسی۔ مال و دولت کا طالب ہوتا تھیرے امیر کرتی جاہ و شمت کا
 طلب کار ہوتا وزیر سلطنت بناتی۔ یہ کیسا تم ہے؟ ہے سب کچھ۔ چاہتا کچھ نہیں۔ وہ
 کو کس کو اور کہا تو کیا آدمی کیا فرشتہ ہے۔ واسطہ نہ غرض جان نہ پہچان۔ خدا
 واسطے جان پر کھیل گیا سینکڑوں ہی انسان دیکھے اور سنے ہر تے اور ہر کھلے۔
 مگر ایسا شخص تو ہم اور گمان میں بھی تھا۔ کچھ نہ ہونے پر تو یہ کچھ ہے کچھ ہونا تو
 کیا کچھ ہوتا۔ یہ برسوں بعد قرون کے نگوں اور جن کو جان شادی کے بڑے بڑے دعوے

تھے عمر بھر مفت کی روٹیاں توڑیں اور ایک بھی کام کا نہ نکلا سب نمک حرام اور
ایک سے ایک بدتمیز عقل کام نہیں کرتی۔ کیا کمزور کیا کمزور؟ مگر اس میں کلام نہیں
مال و دولت کیا اگر سلطنت بھی بخش دوں اور وظیفہ و خلعت کیا اگر ریاست و حکومت
بھی منظور کر لے تو احسان کا ماحضہ تو ہوتا نہیں۔

رات کا بڑا حصہ اسی ادھیڑ میں گزرا۔ اور علی الصبح شہباز خاں ذہیر عظم
حکم شاہی ہاتھ میں چوڑی سا گلاڑی ساتھ میں دراج کے دروازے پر حاضر ہوا۔
دراج غریب اُس گھڑی کو نہ پاتا تھا جب جشن دیکھنے کا ارادہ کیا شاہین کے
الطاف خسروانہ کو تمہیدی میں ساتھ لے جانا۔ گلاڑی میں پاس بٹھانا۔ یہ دوجی دار
ایسے کافی تھے جن کی تلافی اُس کے بس کی نہ تھی۔ اُس پر انگریزوں کا نشتر ایسا کاڑی زخم
لگا جس نے ساری شچی کو کمری کر دی۔

دراج سا سادہ لوح اور ہاتھ ملانے کا زبردست چہرہ کا جب تک ملک آکھ کے
سامنے ہی بہت کچھ بھلا رہا۔ مگر اوچھل ہونا تھا کہ وہ سفاکی اور میاکی سب
خصت ہوئی۔ گلاڑی سے اُترا تو دل کا انشہری مالک تھا بھوک پیاس گمی گزری۔
کسل و تکان ہمارا دھمکی باندھے دیکھتا رہا چشم زدن میں وہ سہارا ابھی گیا۔ اور
گلاڑی آنا نا مانا یہ جاوہر حسین عورت شباب کا زمانہ۔ کاتوں میں الماس گلے میں
مالا صورت کی افضل میرت کی اُٹلی۔ ہاتھوں میں برے پاؤں میں نعل محبوبانہ انداز
مستانہ چال حسین میں مست جوانی میں چور۔ دراج کو تو شاہین سچ چ کی خود تھی۔

دل تو صورت دیکھتے ہی اندر ہرچکا تھا۔ دسپے سے ہوش حواس انگڑھلی کا ہیٹ
بجڑھے کیسا کھانا دانہ اور کسی بھوک پیاس شاہین کے پاس سے اٹھنا تھا کہ کلیجہ منہ
کو آنے لگا گھر کی طرف مڑا تو دل کی حالت ہی کچھ اور تھی۔ قدم رکھتا کہیں تھا پڑا کہیں
منہ سے کتا کچھ تھا نکلتا کچھ۔ خدا خدا کر کے گھر پہنچا تو لڑکی نے ایک آفت میا لگی تھی۔

میں ماں کی کچی۔ ڈرٹھ برس کی جان۔ مگر اُس آدمی سی فتنی نے گھر بھر کو ہلکان کر دیا۔ دن کے
دس بجے سے جو چلا۔ ماشروغ کیا تو چھ گھڑی رات کی توپ چل گئی اور اُس کی پیچم دھاڑ نہ
تھی چھوٹے میں لٹا کر جھوٹے دیئے۔ گود میں لٹا کر بوری دی۔ مگر کیا مجال جو ذرا اتارو سے
نہ بان لگی ہو جس دن سے ماں مری کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا جو کچھ تھا۔ باپ کے ساتھ اور
باپ کے ہاتھ رہا تھا تو وہ اور باپ تھا تو وہ کیسی ہی بلکتی ہو جہاں گود میں الیا اور
کنہ بھ لگا کر ٹھٹھا جھٹ نیند آئی۔ بوری طرح پاؤں پاؤں بھی تہہ چل سکتی تھی مگر دم
بھر کو بھی ذرا ادھر گدھر ہوتا تو وہ گھسٹتی گھسٹتی لڑاھکتی پڑھکتی ڈرڈھکی میں جا بیٹھتی
اور بابا کہہ کر پکارتی۔ اُس کی آواز سُنی اور نالیاں بجا بجا کر نہال ہوئی تاج بھی کچھ دیر
تک تو بنایا کہہ کر خوب تماشا کرتی رہی۔ اور پھر تو آخر دراج ہی کی بیٹی تھی۔ مزاج تھا کہ
گھڑی تو لڑا اور گھڑی ماشہ۔

آغا قندھاری بیجاری پہلے ہی اپنی بیماری میں گرفتار تھی۔ ذرا کی آواز نکلی
اور اُس کے کان کے پار ہوئی۔ بڑی کالکنا اور مرے کو مابے شاہ مدار۔ مگر کیا کرتی
اور کہاں جاتی۔ دن بھر گود میں لے ٹپتی رہی۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو سینکڑوں ہی
پھیرے دروازے کے کمر ڈالے ہوں گے۔ دالان انگنائی ایک کر دیا۔ مگر وہ چنچلی ہی غالبہ
میں نہ آئی دراج غریب کی خود جان پر مبنی ہوئی تھی کس کی ماں اور کیسی بیٹی کیس آدھی
رات کے قریب گرتا پڑا گھر پہنچا تو ادھر سے ماں بھبک کر آئی اور دھر سے بہن نے ٹانگ
لی۔ لڑکی کی یا تو کیفیت تھی کہ گھر بھر کو پریشان کر رکھا تھا۔ باپ کی آواز سننے ہی
جان آگئی۔ مرزائی حالت دیکھنے کے قابل تھی چاروں طرف سے بوچھاڑ ہو رہی تھی اور
گرم گھر تھا۔ ماں کے میوں کو سننے بہن کی سینکڑوں باتیں اُس کان میں اور اس
کان آڑا دیں۔ اتنی بھی خبر نہ ہوئی کہ ماں بیٹیاں کہہ کس کو رہی ہیں۔ لڑکی کو لیے چوتھے
پر پہننے لگا مگر میں لڑکی خیال میں شاہین لب پر دُعا اور دل میں آہیں۔

بھڑا سن کل چکی تو ماں نے کھانا نکالا بہن نے پانی کی صراحی بھری اور بھائی کے پاس لاکر رکھی۔ بچی دن بھر کی تھکی ہادی سہلہ سترہ گھنٹے کی چھوٹی پہلے تو خرب پھوٹ پھوٹ کر مددی اور پھر اُدھر باپ کی گود اور پر سے ملی لوری کندھے پر سر رکھتے ہی پٹ ہو گئی۔ الگ سے لٹا دس ترخان پر آ یا جہان آدمی ہٹا کٹا موٹا۔ اذہ سیر آدھ سیر کچھ کو کھانا۔ پہلا ہی نوالہ گولی بن کر مدہ گیا۔ شاہین کی صورت دل میں ایسی تھی کہ کھانا اپنا سب جھلا دیا۔ سوچتا تھا اور ٹھیک سوچتا تھا کہ شاہین جیسی ملکہ اور میں۔ نہ رنفت کو گاڑ بھاٹھ مل کر ٹاٹ جہنم نہ دیکھا ہو یا سُننے میں آئی کھاٹ کیسی جو میں اور کس کے غلغلے میں شاہین کے آگے اس کا نام ہے۔ ہاتھ پاؤں۔ آنکھ۔ ناک۔ جو عضو ہے سانچے میں ڈھلا کاٹے میں سلا صورت سیرت وضع قطع ایک سے ایک بہتر ایک سے ایک اعلیٰ کس سے کہوں اور کیا کہوں۔ جو سُنے گا وہ پاگل بنائے گا۔ اس کے ادنیٰ غلام بھی تو مجھ سے اچھے ہوں گے۔ اچھی جان بچائی کہ اپنی ہی جان اجیرن ہو گئی کہیں جلد صبح ہو۔ بلا سے اور کچھ نہیں تو درد سے دیکھ تو لوں گا۔

دس ترخان پر بیٹھا خیالی پلاؤ پکاتا رہا ماں بہنوں کو اس ریلوے کے پھیر کی کیا خبر۔ وہ دو لوگ بھی کی پڑ کر ڈھیر ہوئیں۔ اٹھا کھانا جوں کا توں چھینکے پر دھک کر پلنگ پر آ یا تو آنکھیں پتھر کی تھیں۔ پلک سے پلک جھپکائی حرام ہو گئی۔

تراشا گاہ قدرت کے مبصر چشم تاہل سے دیکھ رہے ہیں کہ جسد فانی کا غنہ خاکی قابِ انسانی کے سانچے میں ڈھلا رنگ برنگ کے جلوے دکھا رہا ہے۔ زندگی کا چمن شاداب پیش نظر ہے۔ وسط چمن میں ایک خوشنما قطعہ ہے جس کے چاروں طرف یقین کامل کی مصفا نہر بہی لے رہی ہے۔ اُمید کے خوش رنگ پھول کھل رہے ہیں۔ زمین گلہائے رنگین کی پچھاؤہ جسے سین عروس بن چکی ہے۔ باد مراد کے چھونکے چل رہے ہیں اور باد آدرا ایسا جھوم جھوم کہ پانی کا ٹھنڈا جرم رہی ہیں۔ طائران

نواخ لہکا لہکا کہ چمک رہے ہیں۔ ادھیل اُمید کی چٹھڑیوں پر چھووانہ دار نہ سارا ہو رہے ہیں۔

بزر خواہیدہ پر یاس و نا اُمیدی کا جال پیلا ہوا ہے اور انقلابِ زمانہ کا صیاد تاک لگائے بیٹھا ہے۔ مگر یہ بھولی بھالی صورتیں نشہ محبت میں چور ہر شاں بشارت کیلیں کرتی پھر رہی ہیں! پر توں توں کہ پھولوں پر گر رہی ہیں اور پانی میں ڈکیاں لگا لگا کر پھر پھڑاڑ رہی ہیں۔

رہا یوں کے پھندے صاف نظر آ رہے ہیں۔ مگر اُمید کے بندے ایسے اندھے ہیں کہ کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔

آخر نکاح کج رفتار نے صبح صادق کو زوال بنایا۔ اور رفتہ رفتہ آفتابِ جہاں تاب نے سیرے کی ٹھہرائی۔ کٹھنوں سے بھول جن کی حرکار کو سون دو رجا رہی تھی کہیں سے کہیں پہنچے۔

اب وہ تمام سماں درہم بہرہم ہوا قطعہ اُمید کا ٹٹوں سے پٹا پڑا تھا جس پانی میں لڑک بڑنگ کی چھلیاں تیرتی پھرتی تھیں خشک ہر جگہ تھا کہیں کیچڑ کے ڈھیر تھے۔ کہیں دل دل کے انساہ جن کی نواسنیاں کلچوں کے یامہ ہو رہی تھیں۔ جال میں پھر پڑا رہے تھے اور حسرتِ نہامت سے مردے دے پگھلتے تھے۔

درج لوگر قنار کو نیند تو کیا خاک آقی لاکھ بن سنو کہ لٹا ہوا کڑوا کر ٹپوں بدلیں بہتر اچا یا بہر چند کوشش کی۔ مگر شاہین کا خیال ایسا ہاتھ دھو کہ پیچھے پڑا کہ کسی غنہ دان نسکین نہ ہو رہتی تھی کبھی گئل اُمید کی خوشنما چٹھڑیاں دل و دماغ کو منظرِ کردیتی تھیں۔ اور کبھی یاس و نا اُمید ستا زندگی سے بیزار نہ رہتی تھی۔ لیٹا بیٹھا۔ اٹھا پھرا۔ زہ نہ کھول آ رہا گیا۔ دروازہ کھول باہر آیا چھت پر بیٹھ کر تارے گئے گئے۔ مگر یہ میا بیٹھ کر کڑیاں گئیں۔ پڑ پا لوتا چٹا پٹا اسبہ زہا جا کر موزن کو جھانکا کھا پیچھے میں آکر

مُرنے کو کھو راجہ نہ کرنا تھا وہ کیا اور جو نہ کیا تھا وہ کر ڈالا۔ مگر صبح نہ ہوئی تھی اور نہ ہوئی۔
 دل میں کہتا تھا کہ اگر کہیں ملکہ جھوٹوں اشارہ پاگئی تو دن بچہ کو کھو میں پلادے
 گی۔ جلوہ خور دن روئے باید۔ کس مُنہ سے اظہار کروں سب کیا کر ایا خاک میں
 مل جائے گا۔ یہ جو کچھ عزت و وقعت خاطر مدارات ہے کچھ بھی نہ رہے گا۔ اور
 بنی بنائی بات بگڑ جائے گی۔ مگر تڑپوں کا تو کہاں تک اور نہ کہوں گا تو کب تک
 مروں یا جبرن کہنا تو پڑے ہی گا۔ کس قیامت کی رات ہے کہ صبح ہونے کا نام ہی نہیں
 لیتی۔ سینکڑوں ہی صورتیں اچھی بُری گوری کالی آنکھ سے نکلیں۔ مگر خدا گواہ ہے
 اس آن بان کی عورت۔ ایمان کی بات تو یہ ہے۔ دنیا میں تو ہے نہیں آسمان
 پر ہو تو ہو۔ یہ کسی آفت ہے۔ کہ جس میں مینظیر اور پھر دالے سلطنت دی کہاوت
 ہوگئی۔ کر لیا اور نیم چڑھا۔ محتاج ہوتی۔ راجہ کو دانا مارا جتند ہوتی چوری کرتا
 ڈاکو ڈاکو سر آنکھوں پر بٹھاتا۔ مگر کہاں میں کہاں وہ بگھر میں نہیں دانے بڑھیا
 چلی بھٹانے۔ یہ یلن تو مسٹھے چڑھتی نہیں۔ اچھا عذاب کچھ لگا جھوٹوں کا
 نہ بنا مخلوق کے خواب۔ لدٹی تو پیٹ بھر کر نصیب نہیں۔ شہزادی کا عشق ہوا۔
 زندگی ختم ہوئی تھی ہوگئی۔

شب سیاہ نے آسمان کو کر دٹ دی اور دراج کے اس خط پر صبح صادق
 کھلکھلا کر ہنسی۔ نماز پڑھنے کا اتفاق تو شاید عمر بھر نہ ہوا ہو۔ مگر اذان کی آواز
 کان میں آتے ہی جان میں جان آگئی۔ باہر آتا تو وزیر اعظم سے ملے بھٹے ہوئی۔
 اندھا کیا چاہے دو آنکھیں طلبی کا پیغام نہ بانی سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔
 دراج جیسا فقیر اور ادلی میں وزیر خدشی کے مارے باجھیں کھلی جاتی تھیں۔
 مُنہ پر دو چار جھپکے مار کر کپڑے بدل بدل چلنے لگا۔ تو لوٹ کی بابا بآکتی ہوئی اٹھ
 بیٹھی۔ مگر وہ کچی کو روہاں ہنوں کو سوتا پھوٹ چھاڑ گا لڑھی میں بیٹھ در باد میں

جا حاضر ہوا۔

دربار کا کوئی خاص اہتمام نہیں دربار عام نہیں۔ خاص دربار وہ بھی بضرورت چند معزز عہدہ دارانے کئے اہل کار دایں بائیں اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھتے تھے اور بیچ میں ملکہ شامین تخت شاہی پر جلوہ گر تھی۔ دراج کا داخل ہونا تھا کہ ملکہ اور ملکہ کے ساتھ ہی تمام دربار استقبال کو اٹھ کھڑا ہوا۔ خیزادی کی اس عنایت پر لوگوں کو محبوب ہوا اور خواہ حسد نگہ سب دم بخود کھڑے تھے۔ دراج سے بھی کو آتی امید تھی نہیں۔ مگر خدا جانے کسی نے بڑھا سکا کہ بھیجا یا عشق نے یہ آداب سکھائے۔ مگر کیا زمین بوس ہوا۔ اور نگاہ اٹھا کر دیکھتا ہے تو دھانی جو ڈراستم ڈھال رہا تھا۔ اور لیکن دربار کہ دراج کی یہ حرکت ضرور ناگوار ہوئی اور بعض تانہ نے والے تانہ بھی کئے۔ مگر ردک ٹوک تو کناہ کسی کی اتنی ہمت بھی نہ پڑی کہ بیچ سے اونچی نگاہ کر لیتا۔ سلام کر کے ٹھٹکا تو ملکہ نے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ آگے بڑھا اور دعائیں دیتا ہوا جا بیٹھا۔ کشتی زرنگاہ میں غلٹ بھگت پاپہ پہلے ہی سے لکھا تھا پیش کیا گیا۔ اور ایک بیش قیمت دو شالہ جس میں چاروں طرف ہیرے اور جواہر ٹمک رہے تھے۔ شاہین نے اپنے ہاتھ سے عطا کیا ضرورت نے سب باتیں سکھا دیں بکھڑا ہوا۔ سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا اور شکوہ ادا کیا۔

دربار ختم ہوا اور درباری رخصت ہوئے۔ ملکہ کاٹری میں بیٹھ دراج کو ساتھ لے کر علی میں آئی۔ کمرہ خاص میں بٹھانے کا حکم دیا۔ اور تھوڑی دیر بعد خود بھی آسپونچی۔ دھانی کے بدلے اب زعفرانی جوڑا تھا اور تاج شاہی کے بجائے جواہرات سے پی ہوئی چادر زلف کرکٹ سے سرگوشیاں کر رہی تھی۔

دل نو گرفتاری انگلیں شاہین جیسی ملکہ آنکھ کے سامنے اور تنہائی کا عالم غریب دراج کا خدا ہی نگہبان تھا جس نے زبان نہ تھی۔ بدن میں جان نہ تھی تصویر کی طرح

گرم مٹھا تھا۔

شاہین لاکھ کم سن ہزار ناخبرہ کا دسی۔ مگر تھی تو شہزادی سینکڑوں آدمی لودھ
نگاہ سے نکلے تھے۔ مالہ تو کھلی ہی گئی تھی آج اچھی طرح سمجھ گئی۔ کہ میرے حسن کا
جادو دراج پر چل گیا۔ کچھ دیر تو اس اُمید پر بیٹھی رہی کہ یہ اب کچھ بولے۔ اب کچھ
بولے۔ مگر جب دیکھا کہ اس کو سانپ ہی سونگھ گیا۔ لاکھ موقع تہائی دون۔ لیکن کچھ
دعوت حسن کچھ آداب شاہی۔ یہ اسی طرح گرم گرم سے کا تو مجبوراً خود ہی پیش قدمی کی۔
ایک عنکبوت آمیز نظر جس نے غریب کا کلیجہ تک پھلنی کر دیا۔ دراج بڑی آواز کر کر کہا۔
”کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو تم کو بالکل ہی تصویر ہو گئے۔“ آپ دو ادا کی ہوگی

سی نقاب نے حسن کی آپ و تاب کو دوبالا کر رکھا تھا۔ اس اوٹ نے اوٹھی لوٹ
پلٹ کر دیا۔ گہرا رنگ کتابی چہرہ بڑی بڑی آنکھیں پتلے پتلے ہونٹ لڑکھیں ملاست
چہرہ پر نیرنگت۔ آنکھوں میں جادو لبوں پر مستم عقل ٹھکانے سے بے ٹھکانے ہوئی۔
صبر و شکیب غارت شرم و حیا برباد۔ دیوانہ وار اٹھا اور یہ کتاب ہوا پاؤں پر گر پڑا۔
”اے حسینہ! میں تیرے دربار میں آکر لٹ گیا۔“

تقاضائے انسانیت یہ تھا کہ شاہین باقہ سے سراٹھا کر بات پوچھتی خلا
شان تھا۔ پاؤں پر گرنے ہی نہ دیتی۔ دلاسائلی تشفی تسکین۔ دل سے نہیں
دکھا دوا آدمی نہیں ظاہری دو بڑے سے آسرو پوچھ دیتی تو کچھ شان کو بڑے نہ لگ جاتا
دراج کو نہ بڑا رہیں تھا۔ ٹکے کا آدمی بھڑکی لات گھنٹوں تک اذیت سے اٹھا رہے
میں باغ بارغ ہو جاتا۔ بلکہ تھی تو ہو۔ مہمان نوازی کو فرض تھا۔ دراج کو دھنی کہہ دینا
نہ کچھ بڑا کام تھا نہ کوئی عظیم الشان رسم۔ مگر خدا اس محبت کو غالت کرے۔ وہ
احسان اور جان شادی سب گئی گزری ہوئی مزے سے چٹھی کھیتی اندھین سے چٹھی
رہنستی رہی کہیں پندرہ میں منٹ کے بعد بولی تو یہ :-

”خیر صلاح! کہہ کہہ کیا معاملہ ہے؟“

دراج: ”سراٹھا کر؟“ معاملہ تو صاف ہے۔ مگر انصاف کیجئے۔ سب سے بہتر فیصلہ قریب ہے کہ اس باغی کی طرح مجھ کو بھی سولی کا حکم ہو۔“

شاہین: کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا مطلب ہے نگاہ ملا کر بات کر دو۔ وہ چشم زدن میں آنکھیں کھل جائیں گی۔ اس تنہائی میں جہاں لوٹ رہی نہ ماما تو کہہ نہ چا کہ تم کیا سمجھ کر میرے پاؤں پر گرے۔ سو چاہی ہو گا شہزادی ہے تو کیا ہے تو عورت ذات ہسلا۔ پھسلا رنگ پرلے آؤں گا۔ بلو بلو بلو کہتے ہو کہہ نہیں ایسا مزہ کھھاؤں گی۔ کہ چھٹی کا کھانا یاد آجائے گا۔ دردمست جو کچھ کہنا ہے کہہ ڈالو۔ خدا معلوم جان دے یا جائے۔ اور پھر کہنے کا وقت آئے یا نہ آئے۔

دراج: ”میں ہی منہ سے کہہ کر کیا تنہائی پر جاؤں گا میری صورت سوال ہے میں نے کہا میری حالت نے کہہ دیا۔ وہی جان اس کو میں پہلے ہی قربان کر چکا ہوں۔ اسی موت تو خدا سب کو دے۔ مرنے کو چکا ہی مرنے لگا ہے۔“

شاہین: کیسا احسان اور کس بات کا شکریہ عطا و خلعت، نالو کی چیز نرالی بات دن رات ملنے رہتے ہیں۔ احسان تو تمھارا ہے کہ تم نے جان بچائی۔ تمہے نصیب اس سلطنت کے جس میں تم جیسے جان نثار بستے ہوں اور دھن بھاگ اس والے سلطنت کے جس کی رعیت میں ایسے ایسے وفادار موجود ہوں۔ مگر تمھاری اس حرکت کا سبب کیا ہے؟

دراج: بلکہ بلند اقبال! مجھ جیسا فقیر اور ان ہاتھوں سے دو شالہ۔ خدا کی شان یہ منہ اور دھالے! روٹا روٹا دھالے تو شکریہ محال اور کتب بھرتان ہو جائے تو موارن نہ نامکن۔ البتہ ایک ادا مان ہے۔

”سر آپ کے قدموں پہ ہوا اور جان نکل جائے۔

”دعا دار ہی شیوہ انسانیت اور جان نزاری جو ہر شرافت ہے۔ یہ ہی زابلستان جس میں رات بھر شیر اور دھاکھی ڈھکھاتے اور چنگھاڑتے رہتے تھے۔ آپ کے دم سے جنت نشان بن گیا کون سا دن جاتا تھا کہ دس بیس فوجداریاں دو چار ڈکیٹیاں گراہ نہ ہوتی ہوں۔ اور کون سی رات گزرتی تھی کہ دس پانچ چوریاں ایک آدمہ قتل سننے میں نہ آئے۔ یہ آپ ہی کا اقبال ہے کہ شیر بکری ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں چارہ دانگ میں لٹا کا ڈنکا بج رہا ہے۔ بٹک پر سنا اچھالتے چلے جا ڈکیٹیاں بھال جو کوئی آنکھ اٹھا کہ دیکھ لے جو ساری ساری رات کھٹکوں اور دھڑکوں میں گزار دیتے تھے چین سے ٹھٹھی بند سوتے ہیں محتاج یتیم راہنڈیں دکھایا ریاں جن کی عمریں ناقوں میں تیر ہوئیں۔ دونوں وقت گنگن ہو کر ہزاروں دُعائیں دیتے ہیں۔ دم دلی شاہین منصف مزاج ملکہ میں نے جو کچھ کیا میرا فرض تھا احسان نہ تھا۔

شاہین۔ ”اچھا تم اٹھو اور میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“

ہمان نوازی

شاہین جواہرات میں لدی عطر میں ڈوبی پھولوں میں بسی خوشبو سے جھک رہی تھی پسید
براق گلے میں جڑاؤ چپا کلی ڈگڈگی کے پاس پچلڑا مالاکے ساتھ ست لڑا آٹھ انگل چوڑا
گلوبند بیچ میں دھریسے۔ دیکھتا ہوا سبز ناپکتے برے لعل چاندی صورت۔ بڑا سا قد
دراج کو تو ایک ایک قدم اٹھانا بھاری تھا۔ تھم تھم کر بڑھایا بیٹھ بیٹھ کر اٹھا کر کہہ کر بٹھلا۔
اگر سنبھل سنبھل کر چلا کر وہ طعام میں پہنچے تو خدا م دست بستہ موجود تھے۔ ہاتھ دھوئے
دھو لوائے اور کھانا کھانے ساتھ بیٹھی۔ سونے چاندی کے برتن انواع اقسام کے کھانے۔
ایرانی پلاؤ شیرازی تنجن اصفہانی تورمہ اور خوافی کباب دراج نے تو شاید خواب میں بھی یہ
سامان نہ دیکھے ہوں گے۔ دسترخوان دیکھتے ہی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ شاہین کی مہربانی
ضرورتاً بل شکریہ ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ ہمان بر نصیب کی خود ہی جان پر ہی ہوئی تھی۔
چوڑھے میں گیا کھانا اودھ بھاڑ میں گیا کھلا نا با د با د اصرار سے ایک نوالہ منہ میں ڈالا مگر
کہاں جاتا۔ اور کس طرح آتہ رہا۔ آخر با اقبال شہزادی نے اپنے ہاتھ سے شیرمال کا ایک
ٹکڑا توڑ کر پیش کیا اور کہا۔

”ایسے گلے کہ کھانا بھی بھول گئے۔“

آنکھوں سے ٹپک ٹپک کر رہا۔ ادا کیا اور جس طرح ہوا د چاہ لقمے زبردستی حلق سے اُتار
کھانے سے فراغت پا کر ایک اور کمرے میں آئے۔ یہاں دیوار پر ایک تصویر بھیجیں
شہزادہ زنجبار اپنی محبوبہ کے پاس بیٹھا بصد حسرت دیاں اُسکے چہرے کو تکیہ ہاتھ۔
شاہین ”جانتے ہو یہ تصویر کس کی ہے؟“

دراج ”مجھے اپنا ہی ہوش نہیں تصویر کا پہچاننا تو بڑا کام ہے۔ مجھے تو صرف اتنی خبر ہے۔“

اذا آتشم ز عشق شراب سے بدوں نہ جست

بنگم کہ سوخت سیم و چہ مردانہ سوخت سیم

شاہین "ماشاواشہ جدیدی گھنٹوں میں مرحلے طے ہو گئے کیس کا عشق ہے ۹۔

زبان نے جہاں تک یادی دی جس قدر ہمت و لائی اذ صراۃ دھر کی باتیں کہ تا ما با بگم
جہاں حوت مطلب تک پہنچا آپ تھم، زبان بند ہو جاتا تھا کہ اگر دل کڑا کر کے کہ بھی دوں
تو شہزادی ہے اور سچ بچہ کی شہزادی صاحب سلطنت والی حکومت زبان ہلانے کی
دیہر ہے ایسا کھر کھوج کھوئے گی کو نشان تک نہ رہے گا معبود یہی کہتے بن پڑی کیا
بتاؤں ملک میری صورت سوال ہے۔

شاہین میں تو ایسی جا تر نہیں ہوں کہ اڑتی چڑیا کو سپان لوں۔ بلو تو تم نہیں۔ بتاؤ
تم نہیں سمجھیں کیا خاک۔ یوں تو ماشاواشہ زبان چینی کی طرح چلتی ہے۔ حال بیان کرنے
میں صورت سوال ہو گئی۔ اچھا اب آپ تشریف لے جائیے چچھ کو کچھ کاغذ دیکھئے ہیں۔
دراچ "اب کب حاضر ہوں۔

شاہین "جب آپ کو فرصت ہو اور وہی چاہے"

دراچ "میراجی اب ہی کب اٹھنے کو چاہتا ہے"

شاہین "بس تم بیٹھے رہو میں جاتی ہوں"

دراچ "اب اس طرح تو ہر جگہ بیٹھ سکتا ہوں میں کیا خصوصیت رہی"

شاہین "کل شام کو آنا"

دراچ "خدا حافظ"

شاہین "اچھا"

کھٹک گیا تھا۔ گھر چوکی باب گھٹنوں میں سر دے اور روئے چپکا بیٹھا سارے سانگہ دیکھتا اور اُف نہ کرتا۔ گورنر تھا مگر ایسا نمک حلاوت نہ کہ گورنر کی سلطنت زابلستان کو قیامت تک نصیب نہ ہوگا۔ شاہین اس کی گردنوں کی کھلائی مسائے کی پتی پلائی میٹھوں سے زیادہ سمجھتا تھا۔ اپنی ٹانگ کھولے اور آپ لاجوں مرے خون کے سے گھونٹ پی کر چپکا ہو جائے اور راج کا کام تمام کر دینا شہباز کے بایں ہاتھ کا کھیل شاہین دوچار روز روز دھو کر ٹھیک ہو جاتی۔ مگر سمجھ دار آدمی نہ مانہ برتے ہوئے سینکڑوں لوگ دیکھے ہوئے سوچتا تھا کہ عورت آدمی پھر شہزادی تھی یا بیٹا۔ دوچار راج بیٹا دو درویشیوں کا سامنا ہے خدا معلوم کیا ایسا بینڈا حکم دے بیٹھے سوچتے سوچتے یہ تدبیر سمجھ میں آئی کہ کسی طرح دراج کو شیشہ میں اُٹا دوں۔ دوچار دفعہ لڑی ہی ملا۔ ایک آدمی دھن دھن دھن کی پھر زنتہ زنتہ وہ میل جول بڑھا کہ تمام زابلستان دنگ ہو گیا دراج سمجھ کا گورنر عقل کا اندھا شہباز کے پھندے سے بچ کر کہاں جاتا۔ دہی بالوں میں بندہ بے دام ہو گیا۔ شاہین جیسی ملکہ طالب کا شہباز جیسا ذریعہ مددگار دراج سے زیادہ خوش نصیب کون ہوگا۔ جاڑا بڑا سرت آٹھویں آئے صیغہ جائے مگر شہباز کی ملاقات نہ بنائے شاہین کے پاس آئے اٹھا اور سیدھا شہباز کے پاں۔ پھر غضب یہ جو گورنری وہ سادی جو ہوئی وہ سادی۔

نتیجہ یہ ہوا اور ہونا چاہیے تھا کہ شاہین کے تمام راز ایک ایک کر کے شہباز کے قبضہ میں جا پونچے۔ ان لیا کہ ذریعہ وفادار نمک حلاوت فرمانبردار جاں نثار بیٹا کچھ تھا مگر تھا تو غیر۔ وہ تیسرا آنکھوں میں ٹھیکہ را۔ اُس بیجا دی کو کیا خبر تھی کہ یہ میری عنایتیں اور مہربانیاں میل کا میل اور تل کا پہاڑ بن جائیں گی۔ خدا کو جان دینی ہے اور شاہین کا بیٹھ بچھا ہے علامہ ابن نصر جو اس واقعہ کا پہلا محقق اور زابلستان کا معتبر مورخ سمجھا گیا ہے لکھتا ہے:-

”گو ان تعلقات کا چرچا پچھے کی زبان پر تھا۔ مگر تمام زبانتان چھان مارا۔ اور ایک شہادت بھی ایسی نہ ملی جس سے شاہین کے دامن عصمت پر کوئی دھبہ لگ سکتا۔“

محبت مروت عنایت شکایت سب سہی! اس تک سے انکار نہیں کہ ایک دو دفعہ کیا دونوں اور مہینوں متواتر لگاتار اور پھر گھنٹوں اور گھنٹوں میں بیٹھے باتیں کرتے۔ باتیں مقصد بے تکلفی چھپے سب کچھ مروت اور دن دہاڑے بڑا مگر اس کے آگے دونوں میں سے ایک کی ہمت نہ بڑی۔ اس مری ہوئی ماں کا فیض صحبت اور دودھ کا اثر تھا۔

کر شاہین ایسا خیال آتے ہی خوف خدا سے گھبراہٹ مانتی وہ نہ کس کی ننگ دانوس اور کیسی غصت عصمت جو چاہا وہ کیا اور جو چاہتی وہ کرتی۔ بات صرف اتنی تھی کہ خود بینی اس کے مزاج میں مہمل سے زیادہ گھسی ہوئی تھی۔ اور اگر ہمارا خیال غلط نہیں تو یہ ہی خود بینی مادہ احسان کے ساتھ سمندر ناز پر ایک نازیبا تھا جس نے یہاں تک لوہیت پہنچا دی۔ وہ سمجھتی تھی کہ جہاں اور طرح طرح کے جانور اور بن کے پکھیر و میرے دربار میں بلولیاں بول رہے ہیں۔ وہاں ایک دراج بھی ”سبحان تیری قدرت“ کے نعرے لگا رہا ہے۔

دراج اپنی حالت ناز کا اظہار کرتا وہ دل میں خوش ہوتی وہ روتا وہ سنہتی وہ ہائے پائے کرتا وہ ابا بابا کرتی۔ اس سے انکار نہیں کہ دراج کی محبت کا اس کی طبیعت پر ایک خاص اثر تھا جو رفتہ رفتہ خود بھی محبت کے ضمن میں داخل ہو گیا۔ مگر اس کو کیا معلوم تھا کہ یہ دراج پیٹ کا ہلکا کانوں کا کچا رتی رتی اور تل تل شہباز سے جا پڑے گا اور یہ گھر کا بھیدی ایک دن لٹکا ڈھادے گا۔

بقمر عید کے دن مغرب کے بعد زبانتان کی مشہور رسم ”غسل شیر“ (اور مہر بھی سات قسم کی ساتھ ہری تر کا دیباں دس طرف لکھ کر زیر عظم شہزادی کے پاؤں پر دودھ کے چھینٹے دیئے اور کین سلطنت نے باہی بار کا اٹھ کر پھول بچھا دئے اور ترقی اقبال کی

دعائیں دیں۔ اب چنگی میں ہندی لگانے کا وقت تھا۔ سلطانہ باغ کی ہندی شاہین کے اپنے ہاتھ کی توڑی ہوئی عطر و گلاب سے گندھی سونے کی تھالی میں لکھی آگے آئی تہہ باز خاں کھڑے کا کھڑا ہی رہا اور دراج کو ہندی لگانے کا حکم عطا ہوا چھوٹے سے بڑے تک سب تنائے میں دم بخود تھے۔ ہندی کی کمر ادا ہوئی۔ شاہین دراج کو ساتھ لے کر پہنچی بھڑکی تو پہلے پک رہی تھی ہندی کے رنگ نے سب کو دنگ کر دیا۔

شاہین کا کہہ خواب یوں ہی ماثلاً اٹھایا تھا کہ قدم رکھتے ہی بند آجائے۔ آج تو برس کا برس دن تھا میومی بتیاں کا نو دی شمعیں جھاڑنا نوس تمام کمرہ گنگا رہا تھا۔ دراج کا کام تو ہندی ہی نے تمام کر دیا تھا۔ کمرے میں پہنچی تو حالت ہی کچھ اور تھی۔ ایک ٹھنڈا سنا بھرا اور بے اختیار ہو کر کہنے لگا:-

”اٹھ اٹھی میرا ادمان بھی پورا ہو گا“

شاہین ”عاضہ ارمان؟“

دراج: ”جان!“

شاہین: ”لا حول ولا قوہ“

دراج: ”اس سے زیادہ قیمتی چیز اور میرے پاس کچھ نہیں“

شاہین: ”تقدیر“

دراج: ”تقدیر کا پھر تو تھا ہی جو ایسا ارمان دل میں پیدا ہوا“

شاہین: ”گو کیا تم اپنے تئیں بد نصیب آدمی خیال کرتے ہو؟“

دراج: ”ہرگز نہیں! مجھ سے زیادہ خوش نصیب اور کون ہو گا جو جاہ و ملا جو مال گناہ لیا۔“

آپ صبری لنگا اور مجھ پر کمر ادا پھر میں بد نصیب میں آپ سے کئی زیادہ خوش نصیب ہوں“

شاہین: ”تم کو معلوم ہے کہ میں کل رات کو دو مہینہ کے واسطے اصرہان جاتی ہوں۔“

دراج: ”تو جانے سے پہلے میرا انتظام فرما دیجئے۔ دو مہینہ کیا میں تو دو لمحہ بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔“

شاہین۔ اس قدر بالفہ سے کیا حاصل ؟
 دراج۔ تقدیر جو کچھ دکھائے گی سب دیکھوں گا لیکن میں اس خیال سے ضرور
 خوش ہوں کہ انشاء اللہ بہت جلد تریان ہو جاؤں گا۔ اور یہی عین آرزو ہے۔ انصاف
 کیجئے جس شخص کا رات دن میں ایک گھنٹہ بھی ایسا نہ گزرے۔ ہاتھ کا خیال سے مفارقت
 کر سکے وہ دوہینہ کا زراں کس طرح پھیل سکے گا۔

شاہین خیال کے راق کی کو اب بھی ضرورت نہیں۔
 دراج۔ اب تو ہر وقت یہ تسکین ہے کہ جو کچھ گزرے گی جا کر منادوں کا جبب
 یہ تسکین بھی گئی گزری ہو پھر کیا اُمید باقی رہے ؟

شاہین۔ دراج! یہ سب ڈھکڑھکڑا ہے۔ خیر! میں تم کو یہ ایک رو مال دیتی ہوں جو
 پانچ پچھ پشت سے میرے خاندان میں نسلاً بعد نسل امانت چلا آتا ہے۔ میری پرانی راہ
 شانی نے اپنی ماں کی نشانی کچھ کمیری ماں کو دیا۔ جو میری مرحومہ ماں نے نکاح کے بعد میرے
 باپ کو عطا کیا اور پھر میرے پاس آیا۔ اس کو بطور یادگار اپنے پاس رکھنا۔ اگر کبھی میرا
 خیال آئے تو اس کو دیکھ لیا کرنا۔

دراج۔ ”آہ“ ہلکے کیسی دل خراش گفتگو ہے! اگر کبھی میرا خیال آئے۔ کیا میری زندگی
 میں ایسا کوئی لمحہ بھی گذر سکتا ہے کہ آپ کا خیال مجھ کو نہ آئے ؟

شاہین۔ اب تر جاؤں کچھ لکھوں گی۔ آؤ ہاتھ ملاؤ۔
 دراج۔ ہاتھ میں ہاتھ لے کر کس طرح شکریہ ادا کروں۔ اس ہاتھ کو سر پر رکھوں
 آنکھوں سے لگاؤں ؟

شاہین۔ ”اچھا! اخلاص“
 دراج۔ ”فی امان اللہ“
 شاہین۔ سلام۔

فراق اور دھوکہ

تارے چمکے اور چھپے۔ چاند گھٹا اور بڑھا۔ دن نکلے اور ڈھلے۔ راتیں آئیں اور گئیں۔ انظامِ عالم کے تغیرات کیا جاڑا کیا برسات۔ کیا دن اور کیا رات ہوئے۔ اور کھلے کھلا ہوئے۔ راتیں پھر مریں۔ سو کم پڑے۔ زمانہ بدلا۔ کلیاں پھولیں ہو کر مڑ گئیں۔ پھول کھل کھل کر کھلائے۔ مری پھر شاخیں سرسبز و شاہد اب پردے دیکھتے ہی دیکھتے ٹھنڈا اور سرکھی کھرٹک ڈالیاں آنا فنا ہو کر سڑوں سے لگ گئیں۔

کار خدایہ قدرت کا ہر ذرہ متحرک اور حیات انسانی کا ہر حال متغیر مگر قیام تھا تو غریب و راج کی مصیبت میں۔ ہر چند کہ کشش کرنا کہ کسی طرح دل تو گم نہ تھا کہ تسکین ہو لیکن شاہین کا فراق بلائے بے درماں۔ ایسا ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا کہ چند ہی روز میں مردوں کی جدت ہو گئی۔ دیوانہ وار ادھر ادھر پھرتا مضطرب و بیقرار ہر طرف جاتا۔ مگر خدا بھلا کر جسٹن نور دن کا کچھ ایسی گھڑی کی آگ لگی کہ جتنا بچتا تھا اتنی ہی زیادہ بھڑکتی تھی۔ ماں بہنیں۔ دوست آشنا عزیز و اقارب اپنی اپنی جگہ سب ہی نے سمجھایا۔ مگر کسی درستی اور کس کی اصلاح۔ کہاں کی بہن اور کدھر کا بھائی۔ وہ اس کو ایسے تھے جیسے گائے کہ قصائی محل کے نیچے جاتا ٹھنڈے سانس بھرتا شیشیوں کی سیر کرتا۔ میدانوں کی خاک اڑاتا۔ خوشیوں کی طرح اڑتا۔ دیوانوں کی طرح پھرتا۔ زلزلتان کا وحشت خیز جنگلی۔ دو پہر کا انسان و شب نصف النہار کا سورج سر پہ ابروؤں کے زرد نور دھچکول دائیں بائیں دریائے ماموں آنکھ کے سانسے ہوتا۔ اور شاہین کا شیدی دیوانہ و سوداوی دراج خانہ برباد اپنی محبوبہ کی یاد میں صبح کو دہر اور دو پہر کو شام کرتا۔ آخری عینے کی اندھیری راتیں ان ہر ناک دروں میں بسر ہو گئیں۔

جہاں دن دہاڑے جاتے کچھ دہلتے تھے۔ دوسرے دوسرے دن گھنٹہ آدھ گھنٹہ کو
گھر جاتا تھا۔ بہت کھانا پی جدمرٹ اٹھا چمکت ہوا۔ وہی دراج جو کئی دقت
پکا سیر بھراناج اس طرح منسا تا کہ بھور ایک نہ بچے۔ اب دو دین تین وقت
کے بعد آدھ پائین چھٹا تک کھا لیتا ہوگا۔ وہ بھی کچھ عزیزوں کی زبردستی کچھ چھینو
کا کہنا سننا۔ انجام یہ ہوا۔ کھانے سے کی لا بردائی غم سے پڑا پالا تسکین ہوئی
نہیں۔ طاقت تھی کہ دن بدن گھٹنے لگی سکت و توانائی کو جو کس بل غائب غل
ہاتھی جیسا طریل سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ انگلی پر شمار دمال بمرقبان خیال پر فدا
دو مینے کا فراق قیامت کا سامنا تھا جس نے ہوش و حواس سب کھو دیئے۔

ایک دفعہ رات کے وقت کنارہ دریا پر بیٹھا شاہین کے خیال میں غرقاب تھا۔ نگاہ
آسمان پر جا پہنچی۔ چاند بڑھ کر چکا تھا۔ تارے ٹوٹ ٹوٹ کر چھڑ رہے تھے کچھ دیر
تک دیکھتا رہا اور پھر بے ساختہ چلا اٹھا۔

”ہاں ہاں اسات سہیلی کے بھگے نکل نکل چھپ چھپ کے نکل اور ماند ہو رہے
چکے مگر شاہین کی صورت نہ دکھائی ہو۔ ابھی یہ الفاظ ختم نہ ہوئے تھے کہ ایک
سانپنی سوار روشنی اچھٹے میں لئے قریب آیا اور کہا:-

”مرزا صاحب! اس صبح سے تلاش کر رہا ہوں یہ ملکہ بلند اقبال کا خط ہے۔“
سانپنی سوار خط دے کر نہایت ہوا۔ رات کا کچھ بھلا ہوا اندھیرا گھپ چادروں
طرت خیال دوڑایا۔ مگر شہباز خاں کے سرا کوئی اور ایسا سمجھ سنا آیا جو اس
لازم میں شریک ہوتا۔ نہال نہال بشاش بشاش اچھلتا کہ تارہاں پہنچا۔
شہباز خاں ایک چلتا ہوا آدمی بھڑوں کا بادشاہ۔ نگاہوں کا پیر۔ اُس نے پہلے
اصلی خط جو ظبی کا تھا پیر کر دیا اور اس ضمنوں کا فرضی خط کہ
”میں آج کے چوتھے روز زابلستان آئی ہوں۔ دراج کہہ بیچو ادیا۔“

خط کھولا اور صاف خوشی کے مارے اُچھلنے لگا۔ شاہین کے خط کا یقین ایک ایسی زبردست
نسکین تھی جس نے اُس تمام رنج و الم کو فرح و انبساط سے بدل دیا۔ جان میں جان آگئی
بھی سر پر رکھتا کبھی آنکھوں سے لگاتا۔ کھولتا۔ بند کرتا رکھتا اُٹھاتا۔ خدا سلام ہی
کا غم کے پردہ میں کیا جادو تھا کہ وہ انس و رنگ اور خوشی سب جاتی رہی۔ آدھا انتظار
امید دیدار۔ اشتیاق ملاقات۔ چار دن اور چار رات کاٹنے قیامت تھے۔
ایک ایک لمحہ ایک ایک سال زندگی اجیرن جان و مال غرض خدا کر کے تین دن گزرے۔
شہباز اٹھاں دیرِ اعظم شروع ہی سے تاک میں تھا مرقہ کو نبھت اور فرصت کو نعمت
سمجھ لیتی ہی انگوٹھی اُس ہی جیسا مال تیار کر کے چپ چاپ ہو بیٹھا۔

جو تھے روزِ صبح کے وقت دراج انگلی میں انگوٹھی ہاتھ میں مالِ شہباز کے جال
میں بھنسا بیٹھا تھا کہ ایک خادم نے آکر کہا "پانی تیار ہے"
شہباز۔ مرزا صاحب۔ اب آپ غسل فرما کر پوشاک تبدیل کیجئے۔ انگشتی اور
رد مال میرے پاس رکھ جائیے۔

شہباز عیاذِ فیلسوف۔ دراج کیٹا مسکین بیوقوف۔ زبردست کمزور کا مقابلہ
کیا شہباز اور دراج کی جوڑ کیسی۔ دو باتوں کا ہمان۔ دو حکموں کا محتاج۔ دراج
بیچارے کی ہستی ہی کیا تھی۔ بڑے بڑے مدبر اور اچھے اچھے دودا اندیش شہباز
کے آگے کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے۔ دراج تو کس گنتی میں تھا آغا کا لال بالہ
پر چڑھ انگوٹھی اور رد مال دونوں بدل رہا بیٹھا۔

دو پہر ہوئی شام ہوئی کیسی گاڑی کس کا گھوڑا۔ کہاں کی ملکہ۔ کدھر کی شاہین۔
سوادری نہ شکاری۔ وہ تو شہباز کا حاشیہ تھا جس کی دراج کے فرشتوں کو بھی خبر
نہ ہوئی۔ وہ اُس تحریر کا نوشتہ تقدیر سمجھ رہا تھا۔ ساری رات محل کے نیچے اسی امید
پر گزار دی۔ شہزادی اب آئے اب آئے۔

عقل کا اندھا یہ سمجھا از بلستان کی مالک اتنی بڑی سلطنت کی شہزادی لاکھ چپ چپائے آئے توج نہیں بہرا ہی بہرا ہی نہیں اردلی اردلی نہیں۔ تو کہہ سوچا اس دس بیس کچھ تو ہوں گے اصبح ہوئی تو جلا جھٹنا چس۔ جس میں کھیا فی صورت رزنی صورت شہباز کے پاس پہونچا۔ تقدیر سے صلاح کا بھی ملا تو ایسا کہ اُس نے ایک ہی دار میں اسم بھی نہ لگا رکھا یہ ظاہر تو ہاں میں ہاں ملا تا رہا اور اندر خانے دراج کا اٹھ کر جانا تھا۔ دس آدمی ہمراہ انگوٹھی ارد مال قبضہ میں کر معمولی سامان ساتھ لے اصفہان جا دھمکا شاہین کیسی ہی ہوشیار کتنی ہی سمجھ دار لاکھ دہرا اندیش ہزار منتظم وسیلہ شمار کچھ ہی تھی۔ مگر تھی۔ تو عورت اور اگر بھی ہوئی تو شیطان نہیں خستہ نہیں دی گئیں خدا نہیں اس کو ان پر تو کی کیا خبر کہ یہ بٹھا چند ال بھٹس میں جنگی ڈال جانا اور دہر کھڑی کی مثل کو صل کر رہا ہے۔ سیدھے بھاؤ دراج کا حال پر پچھنے بیٹھ گئی۔

شہباز شہزادی۔ وہ زابلستان کا مشہور بدجلین اور بادشاہ چھٹا ہوا بدعاش۔ آپ نے بچے پھر ہی اُس نے ایک شکاں دیا پھانسا جمودا شیر افگن سے تو سر کا رو واقعت ہیں۔ دن رات اُس کی سالی کے ہاں پڑا رہتا ہے۔ سنتا ہوں نہ کاج بھی ہو گیا۔ اس نمک حرام نے جو جو کچھ مشہور کیا میری تو زبان بھی نہیں اُلٹ سکتی۔ میری ہسٹڈ یا اس سوا میر پڑا اُل گئی۔ آپ نے تو مواضع احسان کیا وہ سمجھا ملکہ کی نیت ہی کچھ اور ہے۔ بھلا وہ دلیل شرافت سے کورا مزاج کا چھچھوہ آپ کی عنایتوں کے قابل تھا۔ اس کی بخت کی وجہ سے تو تمام شہر میں ڈھنڈو داپڑا رہا ہے اور بتی پھر میں ناک کٹ رہی ہے۔ ایسا شخص تو صورت دیکھنے کے قابل نہیں (انگوٹھی اور دمال آگے ڈال کر) عطیہ شاہی اور جمودا کی سالی جیسی داہی سیاہی عورت گستاخی مانتا آپ نے بھی کمال کیا ایک معمولی آدمی کو یہ کچھ اعزاز بخشا۔ سوہری کی اینٹ چوبارے چڑھی۔ وہ تو کچھ نہ کرتا۔ وہ تھوڑا ذلیلہ تنخواہ سالانہ ملانا جو جی چاہتا مقرر

فراموش یہ روز کی کراچی لگائی۔ باپ دادا کی عزت بڑوں کی لالچ سب دراج کی
 نذر ہو گئی۔ بچے سے لے کر بڑے تک کیا مرد اور کیا عورت جہد جاؤ یہ ہی نذر کردار اور
 جہاں دیکھو یہ ہی چہ جائستے سنتے کان تھک گئے اور دیکھتے دیکھتے کلیجہ پک گیا۔
 شہباز اپنا دام نمودیر بچھائے کھڑا تقریر کر رہا تھا اور شاہین کی کیفیت کو ایک
 رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ (گوٹھی دریاں دیکھتے ہی آگ بگولہ ہو گئی شہباز
 جھوٹا تھا خواہ سچا گم دراج سامنے ہوتا تو وہ کچا کھا جاتی۔ غصہ سے بات نہ نکلتی تھی۔
 بدن تھر تھر کانپ رہا تھا اصفہان کا ایک ایک لمحہ وبال ہو گیا یعنی تھی کہ کسی طرح پرگ
 جائیں اگر کہ بچوں اور اس نابیکار کا سراڑ اگر کلیجہ ٹھنڈا کر دیں منتظر تھی۔ اس سے
 آنے کی یہاں جو دیکھا تو معاملہ ہی آرٹ پلٹ کہاں کی تمہیں ادکین کا آنا رنگ ہی دوسرا
 تھا تلواروں سے جو لگی تو منور تک پہنچی آؤ دیکھنا نہ تاؤ سب جھگڑے چھوڑ چھوڑا
 وزیر کو ساتھ لے جھوٹ پٹ زابلستان لہذا نہ ہو گئی۔

مرض متعدی

شہباز کی روانگی لاکھ بوشیدہ ہو مگر اتنا بڑا آدمی ذہن پر سلطنت اجانے کی دیر
 تھی تمام شہر میں مشہور ہو گئی۔ دریا کا ماتھا تو نشتے ہی ٹھنکا تھا۔ مگر سیدھا آدمی
 دل آئینہ جس دن کینہ بات کا پورا قول کا سچا بہتری ہی عقل لڑائی لیکن نہ کوئی بچا
 انتظام کی حد صبر کی انتہا ایک آدمی روز تو بہت ہی سخت مصیبت میں لڑا ہوا اور
 سے نکلے میں ماراں پہاڑوں سر پہوڑے۔ مگر خدا کی شان دیکھو کہ ڈھ میں کھساج
 مفلسی میں آگیا گیا۔ ابھی وہ مصیبت ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک اور آفت کا سامنا ہوا۔
 جمعہ کی صبح کو سیدھے ہاتھ میں پسیدہ سپید ہلکے ہلکے دیتے دکھائی دیے۔ دیکھتے
 میں تو مرنے لگے۔ مگر جلن اور کھولن کس غضب کی کہ الامان الحفیظ شام تک تو سارا
 ہاتھ سورج کو کٹیا ہو گیا۔ رات کس مصیبت کی کمی ہے کہ خدا دشمن کی بھی ایسی نہ کاٹے۔
 صبح کو تو مرض کی حالت ہی کچھ اور تھی جسم بھر میں پھپھو لے اور اس میں سوزش بہا دھر
 فراق کی چھریاں اُدھر مرض کے نشتر مجبورہ مندور علاج کا قصد کیا۔ سلطنت کا طبیب
 حاذق اسفندیار کچھ دیر تک تو غور سے دیکھتا رہا اور پھر تو اس طرح سے بھاگا کہ
 سب متعجب ہو گئے۔ دو دو جا کر کھڑا ہوا اور وہیں جا کر لٹکا رہا۔

”بہتر ہوگا کہ آپ چلے جائیں۔ یہ ایک ایسے مرض متعدی کی ابتدا ہے جس
 کا علاج خدا کے ہاں بھی نہیں کچھ کو اندیشہ ہے کہ آپ کی وجہ سے یہ بیماری تمام
 سلطنت میں پھیل جائے جس کو آپ کی ہوا بھی گئے گی وہ اس آزار میں گرفتار ہوگا۔
 دریا جہ نصیب کے واسطے اس سے زیادہ مصیبت کا وقت اور
 کون سا ہوتا ہے۔“

طیب کے الفاظ نے سادی ہی اُمیدوں کا خاتمہ کر دیا۔ آسمان کی طرف
دیکھ کر خدا کا شکر کیا اور کہنے لگا :-

«آہِ اخالی الموجدات ایک بھی ایمان پورا نہ ہوا۔

مرض کی تکلیف لمحہ بہ لمحہ زیادہ ہو رہی تھی۔ مگر شاہین کا خیال دم بھر کبھی بچھا
نہ چھوڑتا تھا۔ گو جسمانی تکلیف نے جان پر بربادی تھی لیکن روحانی تکلیف سے
چہرے کا رنگ متغیر ہوا جاتا تھا۔ کچھ دیر تک سوچتا رہا اور پھر آپ ہی آپ کہنے لگا۔
«اب گل اندام شاہین کے قریب جانا ایسی محسنہ اور ایسی حسینہ کہ جان بوجھ
کر آزار لگانا تقاضائے محبت نہیں ہے۔»

آمناسامنا

شام کا وقت قریب تھا۔ دراج حسرت نصیب پذیر مردہ اور بڑھال لگوں سے
بچا سرک کے کنارے چلا جا رہا تھا کہ شاہین کی سواری نظر آئی کیسا درد انگیز سماں تھا
وہی دراج جس کے دل میں ہزاروں اداں بھرے تھے بصد حسرت و یاس شاہین کو
دیکھنے لگا۔ دراج کی صورت دیکھتے ہی شاہین کی آنکھوں میں خون اتر آیا حکم دیا۔
”فردا محل پر حاضر ہو“

حسرت بھرا دل یہ کلمہ سن کر گم سم رہ گیا۔ آنکھوں میں آنسو ڈب ڈب آئے کلیجہ کسمانے
لگا گم سچی محبت نے فیصل کی اجازت نہ دی۔

شاہین آگ بگولہ محل میں پہنچی جوں جوں دراج کے آنے میں دیر ہو رہی تھی غصہ
اور زیادہ بھرک رہا تھا اجڑا دی گیا وہ واپس جوینا مبر بھیجا وہ ناکام۔ بات دل
میں بیٹھ ہی چکی تھی۔ دیر اور پھر دیر پر انکار حق یقین ہو گیا جلتی بھلتی سانپ کی طرح
سر چھنتی باہر آئی اور خہنسا زکریا علی کے واسطے ادا نہ کیا۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں
اس سے بہتر موقع اور کون سا ملتا۔ ادھر ادھر پھر پھر آؤں سو جو دیوا اور کئے لگا۔
”وہ اسی جمعہ کے ہاں بیٹھا انکار رہا تھا مجھ سے بات بھی نہیں کی۔ اندھا کی

سے کہہ دیا۔ مٹنے کو جی چاہتا ہے۔ تو شہزادی خود کیوں نہیں آجاتی“

نمک حرام شہباز ایسا ہاتھ دھو کر کچھے پڑا کہ آخر غریب دراج کی جان لے کر
چھوٹی اب کیا کسر رہ گئی۔ لالیلی پیلے ہی ہو رہی تھی اتنا سننے ہی آنکھوں میں اندھیرا
چھا گیا۔ زدی کو دیکھا اور حکم دیا:-

”گر خفا کر دو اور علی الصراح سر بازار ہوئی دو“

قتل

شہباز تو خرابے چاہتے تھے۔ آندھو تھی تو یہ! اور اراک تھا تو یہ! سُننے ہی جان میں جان آگئی کہ تو اراک کو ساتھ لے جھڑنہ دن میں گرفتار کر چلی خانہ بیچ دیا حکم شہبازی سوتی نہ تھا کہ چسپ جاتا۔ چھ گھڑی کی کوپ چلنے تک تو تیرے سچے کی زبان پر در آج کا چہرہ تھا۔ صبح ہوتے ہی ادھر شہباز خان ایک طرف جنگی جوان دوسری طرف برقی انداز در آج کو قتل میں لے حاضر ہوا۔ ادھر شہباز خان در آج کی چھوٹی بچی تنگے پاؤں قتل میں آئی جس پر بھری نگاہ سے باپ کی طرف دیکھا کچھ دیر تک تو حیران پریشان چسپ گھڑی کی پھر فیصلہ جیت سے بے قرار ہو کر چلا آگئی۔

”بابا میں نیز حاضر شہباز“

بیٹی کی اس صدا نے جگر خراش نے باپ پر ایک عجیب حالت طاری کر دی۔ گردن میں طوق تھا بمشکل منہ پھیر کر دیکھا۔ در آج کی نگاہ کا پتہ نہ تھا کہ شہباز بے تابانہ آگے بڑھی۔ باپ کے پاؤں سے جا پہنچی اور منہ اٹھا کر اس کو چہرے کو سینے لگی۔ زنجیر کا کانشا جو ہاتھ میں پڑا تھا اپنے ہاتھ سے ہٹا کر پوچھنے لگی۔

”بابا میں پیست پتہ تو یہ!“

موصوم بچی کی چھوٹی بھالی باتوں نے مظلوم باپ کے کلیجے سے گھڑے اڑا دیے۔ مشکیں بندھی ہوئی تھیں۔ نیچے بیٹھ گیا اور بچی کو چھاتی سے لگا لیا۔ محبت نے جوش کیا۔ آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ باپ کو روتا دیکھ شہباز جینیں مارنے لگی۔ باپ بیٹی کی آخری ملاقات کا منظر دیکھ ایسا غور تھا کہ شہباز جیسا سنگدل آدمی بھی دم بخود رہ گیا۔ طوق کے ساتھ ہی ساتھ تھپتھے ہاتھ باپ کی گردن میں

پڑے تھے بحیثیت بھڑی لگا ہوں سے چہرے کو تنک رہی تھی۔ اور ننھا سا حسرت بھرا
دل دھکڑ دھکڑا رہا تھا۔ چاند پانچ برس کی بچی کی بساط پر کیا۔ باب چند لمحہ کا
مہمان تھا اور نہ پانچ برس کی جان پھر اسی باتیں ملکا رہی تھی کہ سب گم گم تھے۔
باب کے منہ پر منہ رکھ دیا اور نہایت خوشامد سے کہنے لگی :-

”بیبا! خانہ برتنہ عم!“

بیٹی کی یہ درخواست ایک تیر تھا جو باب کے کیچے سے پاؤں ہو گیا۔ پیاہ کیا چکلا
سراکتہ پر پھیرا اور کہا :-

”شعبانہ! پدر را خدا حافظ بگو“

خاتمہ

گرمی کا موسم صبح کا سہانا وقت۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے مقتلِ زمستان سے ملا ہو ایٹھاری قبرستان دُنیا نے ناپائیدار کی بلند صدائیں لگا رہا تھا رنگِ مر کے سپید مزاحیات انسانی کی بے ثباتی کا پیش خیمہ تھے کچی پکی قبروں کے بسانے والے جوائے گھر بار کو چھوڑ پیادوں سے منہ موڑ بے خبر سوتے تھے۔ جسدِ خاکی کے استقبال کو صفِ بستہ کھڑے دراج بے گناہ کے عبرت، ہاں قتل کو چشمِ افسوس سے دیکھ رہے تھے۔ ان مٹ جانے والی صورتوں میں بہت سے ایسے تھے جو عمر بھر اپنی غرض کے بندے رہے۔ خاتمہ نہ درود جسے توفیق۔ مرے تو مردود۔ تن پروردی کو مقصدِ حیات سمجھ کر وقت پورا کر آئے۔ اور خود غرضی کو سب سے بہتر اصول سمجھ کر زندگی ختم کر دی۔ جسدِ ناپائیدار کی جھوٹی سچی نشانیو! آج کوئی آنا نہیں کہ تمہارے مٹا کے ڈھیروں پر دو پھول چڑھا دے۔ تمہارے لہا دوں کے ساتھ تمہارے نام مٹ چکے اور تمہاری جان کے ساتھ تمہارے کام پورے ہوئے۔ مگر ہاں۔ بنیادی کے چھپرے تمہاری قبروں پر چھائے ہوئے ہیں تمہارے شیر و سلاخ کا خود غرضی و دل آذا تھا بھی زندہ ہیں اور بزمِ دُنیا میں تمہارے اوپر ٹھٹھے لگا رہے ہیں۔ ان ہی اینٹ پتھروں کے ساتھ بڑی بڑی سلوں کے نیچے ایسی صورتیں چھپی ہیں جن کی خاک کا ایک ایک ذرہ گوہر آبِ دار کی طرح چمک رہا ہے۔ کارخانہ قدرت کے کچے اصول ان کا سلسلہ حیات منقطع کر چکے۔ مگر ان کے مبادک تمام حقیقتِ حیات میں شاداب پتھروں کی طرح لہلہا رہے ہیں۔ عالم امکان ان کی خوشبو سے معمور ہے۔ خلوص و صداقت کے ٹھنڈے اور میٹھے چشمے ان بار آور پلہوں کو سینچ رہے ہیں۔

اسے منزل مقصود پر پہنچ جانے والو تم کو دنیا کے ناپائدار سے نصیب ہوئے۔
 تمھارا نام صفحہ ہستی سے مٹ چکا۔ تمھاری ہڈیاں خاک ہو چکیں۔ بگم پر بڑی مسافرو
 تمھارا زمانہ قیام نعمت و برکت تھا۔ تمھاری زندگی ایسے گلہائے دلگین سے آراستہ
 تھی جو قیامت تک ذمہ چھائیں گے۔ تمھارا نام جنتانِ قدس میں گل خوش رنگ
 ہو کر کھلا اور ساط زندگانی میں بقائے جادوئی کی خوشبو سے مستانہ ہوا تمھارے
 ٹوٹے پھوٹے مزار ان دروں کی خواب گاہ میں جن کے آگے قربانہ دم ماند ہے۔
 آج یقیناً قبرستان میں بدھ شہداء بھی ہوئی ہے۔ وضو ادائی کے بارگاہ میں پڑے
 ہیں پستی محبت کے طرے سروں پر ہیں۔ ایک آفتی زبرد نگار خون ناحق کے خوان پوش
 سے ڈھکی بچ میں لکھی ہے جس میں اخلاق و محبت کا سہرا پٹا ہے۔ بڑے بڑے
 وفادار اچھے اچھے وصال آغا کے لال دراج بد نصیب کی آمد کا انتظار کر رہے ہیں۔
 سونی کا تمام سامان تیار ہو گیا۔ دراج بد نصیب سچی کوٹھے سے لگائے بیٹھا
 تھا شہباز کے حکم سے ایک نفی القلب محافظ نے شہباز کو باپ کی گود سے پھینکا اور
 زبردستی پکڑ کر علیحدہ کر لے لگا۔ وہ نہایت ستم انگیز وقت اور دردناک سماں تھا۔
 بچی باپ کو کھٹی ہوئی چٹنی چھڑی اور کہہ رہی تھی۔

”بابا بابا ابھی میری ہے“

لیکن وہ سنگِ دل محافظ گھسیٹ کر اگس کر رہا تھا۔ آخر کار زبردستی اور
 زور و ظلم جھگڑا دے کر اگس کھڑا کر دیا بچی مجبور باپ معذور دونوں ایک دوسرے
 کو دیکھ رہے تھے۔ شہباز بیک رہی تھی اور محافظ سے ہمت کہہ رہی تھی۔

”آغا! چہ سے کہی؟“

ایسے حیرت ناک موقع پر جہاں بچہ اور بڑھا سب کی آنکھ سے آنسو جاری تھے
 دراج نے شہباز کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ذیر اعظم اچھوچوں میں۔ ایک پچی کچی جڑ آپ کے ہاتھوں آج ہمیشہ کے واسطے
جھڑھوتی ہے۔“

سورازی شاہین کی آمد کا غلغلہ بلند ہوا۔ شہزادہ جیتی جلاتی رہی اور سباز دراج کو سولی پر لگایا۔
شہزادی نے مقتل میں داخل ہوتے ہی ذیر کو حکم دیا۔
”دراج سے پرچھو کوئی آخری درخواست ہے۔“

ذیر نے آگے بڑھ کر دراج کو حکم سنایا جس کے جواب میں اُس نے آواز بلند کر کہا:
”ہاں ہے اور وہ یہ کہ اس وقت بھی شہزادی کی صورت نہ دیکھوں۔“
اس کی باتی تھا۔ اُسی حالت غیظ و غضب میں اجازت دی۔ اور چشم زدن
میں دراج کا خاتمہ ہو گیا۔

دراج کا کام تمام ہونے کے بعد شاہین واپس جانے کو کہتی۔ کہ جلا دینے
حاضر ہو کر ایک پرچہ دیا۔ اور کہا:-

”مقتول کی وصیت ہے۔“

وہیں کھڑے کھڑے کھول کر پڑھنے لگی۔ لکھا تھا:-

”آہ! ملکہ گل اندام اور دراج بن صیب۔ اب اس قابل نہ رہا کہ شہزادی کے پہلو
میں جگہ پائے۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہے اور تقدیر نے تمام خواہشوں کا خاتمہ
کر دیا۔ شاہین! ہائے شاہین! امراض خودی نے جیتے ہی مردہ بنا دیا اور اس
لاق نہ دکھا کہ تیرے حکم کی تعمیل کر سکیں۔“

خوبیوں بھری ملکہ ادلی گوارا نہیں کرتا کہ دراج کی آنکھیں ٹھنڈی ہوں اور وہ
شاہین کو آزار ہو۔ میری بے گناہی کا یقین کر۔ بے قصور ہوں اور دل سے مجبور ہوں
خدا اُس وقت سے پہلے مجھ کو موت دے کہ میں سامنے آکھڑا ہوں۔ اور میری ہر
پچھ تک پہنچے۔ دل تڑپ رہا ہے۔ بیان نکل رہی ہے۔ کلمے پر چھریاں چل رہی ہیں

ادمان ہے کہ کسی طرح ایک دفعہ صورت اودھ دیکھ لوں۔ مگر نہیں نہیں۔ شاہین گل اندام
بہ تقاضائے محبت نہیں ہے۔

الحمد للہ دعویٰ محبت پورا ہوا اور دراج نے نصیب اپنی شہزادی پر قربان۔ ملکہ
دنیا کی خوبیاں میرے ساتھ۔ ترقی اقبال لہذا افزوں! میرا غم و کجیو۔ سچا فرمانبردار
تھا جان نثار کر دی۔

شاہین! دنیا فانی ہے۔ کوئی چیز قائم رہنے والی نہیں۔ میں مرجھا ہوں گا جسد
خاک کی گل چکا ہو گا۔ مگر حشرِ مائل سے دیکھنے والے پرکھ لیں گے۔ کہ دراج نے نصیب
محبت کی کسرتی پر پادس کی طرح چمکا۔ اور کندن کی طرح نکلا۔ تقدیر کی خوبی تھی۔ کہ
شہباز نے دوستی کے پردے میں دشمنی کی۔ ہمارا دنیا جیل سا نہ نکلا۔ پھر حال میں
خوش نصیب ہوں۔ کہ ادمان پورا ہو گیا۔ اور آج دراج اپنی محبوبہ پر فدا ہوا۔
دیکھا دی ماں جس نے پال پوس کر اتنا بڑا کیا۔ اور جس کی تقدیر میں جوان بیٹے
کا داغ لکھا تھا۔ اماتسا کی مادی مقتول میں آئے گی۔ اگر قتل کے بد غصہ زد ہو جائے
تو یہ بیکار جسم جو اس کی تیس اکتیس برس کی امانت ہے۔ اس کو دے دیا جائے کہ
نہ نہ دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ مردہ دیکھ کر تسکین ہو۔ اور دراج بے گناہ کی لاش
پر زندہ نہیں ہو جائے۔ آہ ملکہ! آہ شاہین۔ ہائے شہزادی اب کلیجہ اڑا چلا آتا ہے
میری خطا مواند میرے تصور سے دو گنہہ۔ میری غلطی سے چشم پوشی میری سابعادری
کا یقین۔ میری وفاداری کا اعتقاد۔ بس ملکہ فی امان اللہ! خدا تیرا نگہبان
ادد حافظ۔

صرف اس نمک حلائی کے کارون دراج نے نصیب پر جو گزند ہی گزر گئی۔
دی دراج جو کل ملکہ شاہین کے گلے کا باد تھا آج اس کے ہاتھوں ہمیشہ کے
واسطے ختم ہو گیا اس میں کلام نہیں کہ بات کے دھنی نے وہ کام کیا۔ کہ سچی محبت

معدہ الغراس کے نام پر آنسو بہائے اور گو شاہین نے شعبانہ اور اس کے خاندان کو نہ در خواہ سے مالا مال کر دیا۔ لیکن انسا افسوس ضرور ہے کہ ملکہ کے اہل عصمت پر اس بے گناہ کے خون کا دھبہ بہت بُرا لگا۔ دل کیا تھا نذر اور ہاتھ پکڑا تھا۔ تو لاج رکھتی۔ مگر عورت ذات۔ دل کی بودی اور اسے کی کچی۔ اچھی قدر دانی کی کہ جان ہی سے کھو یا۔ دراج کی موت کیسی ہی عبرت ناک کیوں نہ ہو مگر کچھ بھی اس لحاظ سے ضرور بہتر تھی کہ وہ خاک میں مل کر تمام مصیبتوں سے چھوٹ گیا۔ اُس نے نصیب کو کیا خبر تھی کہ یہ اُنی ٹری آدمی آخر وقت طوطی کی طرح دیدے بدل جائے گی۔ کسوٹی پر بدکھا تھا تو پرکھ کر دکھتی اور ایسی بدگمان نہ ہوتی کہ جان ہی سے کھو یا تاہم دراج کی محبوبہ تھی۔ اب بھی ہوا دل نہیں چاہتا کہ شاہین کو پر اکیس شہزادی تھی کہ ہر ناقص العقل تھی۔ اعتبار نہ کیا اور بدلی گھونٹے کا۔ اپنی جان دے دیا۔ محبت کا قدالی شہزادی سے ملنے کا ارمان جی میں لے گیا۔ دعا ہے کہ خدا اس کی حالت پر رحم کرے اور اُمید کے ساتھ یقین ہے کہ منصف حقیقی اُس کی آواز دہری کرے گا اور حوروں کے بدلے شاہین اُس کی معذلوں کی ملکیت ہوگی۔

بکمرے کی ماں کہ ایک خیر منائے جب تک شاہین کی آنکھوں پر غفلت کا پردہ پڑا رہا۔ شہباز چمکیوں پر چمکیے دیتا رہا اور داؤں کہ تار ہا۔ مگر جلا د کا چوہ لا کر دینا تھا۔ چوہ کی ڈاڑھی میں تڑکا۔ شہباز کا خون خشک ہو گیا۔ لاش کو جا کر دیکھا انگلیاں پکڑیں۔ رومال جیب میں۔ ذریعہ کہ ساتھ لے کر دراج کے گھر آئی۔

مرض کی مفصل کیفیت دریافت کی۔ طیبیب کو بلوایا تو معلوم ہوا کہ بھی شہباز کی عیاری تھی۔ سچی بیٹی اردنی چلائی۔ مگر اب پچھتاوے کیا بہت جب چڑیاں چنگ گئیں تھکتیں۔ تاکہ حرام ذریعہ کہ نہ لے کیا اور آدمی مقتل میں سولی دے کہ اس کے گھر سے کرے اور جیلوں کے حوالے کئے۔

آغا قندھاری اور شہبازہ دونوں راہی پوتیوں کو اشرافیوں سے قتل دیا اور
 ایک ہزار روپیہ مال و املاک کا وظیفہ دئی خاندان کے واسطے مقرر کر دیا اور راج
 کو غسل دیا اور ہر روز سر قبرستان لیے چلی۔ شہبازہ آغا قندھاری دونوں ساتھ
 تھے۔ اور ہزاروں آدمیوں کا ہجوم تھا۔ اس مجمع میں علی الاعلان راج کی ذمہ داری
 اور نمک طالی پر خون کے آنسوؤں سے روئی۔ اور مغرب کے قریب اس محبت
 کے بندے کو ہمیشہ کے واسطے زمین کے سپرد کر دیا۔

۷۳۲۰۲



راشد و الخیری مودومی دیگر کتب

2/-	صبح زندگی
1/8/-	شام زندگی
2/8/-	شب زندگی (کامل)
2/-	مناجات
2/-	افتاب و مشق
1/12/-	در رشتہوار
2/4/-	جوہر قد امیر
1/12/-	سجاد و کتب
1/12/-	طوفان دیانت
1/12/-	مستوائی

CALL [۱۹۱۶ ۲۳۳۳] ACC. NO. ۴۳۲۰۲

AUTHOR [راشد الخنيزي]

TITLE [شهابين و درج]

1916 2333

۴۳۲۰۲

راشد الخنيزي

شهابين و درج

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
T18.10.54	۷		
T18.10.52			



Maulana Azad Library

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

